



Passages secrets
ou l'artiste dans son élément

Denyse G é r n

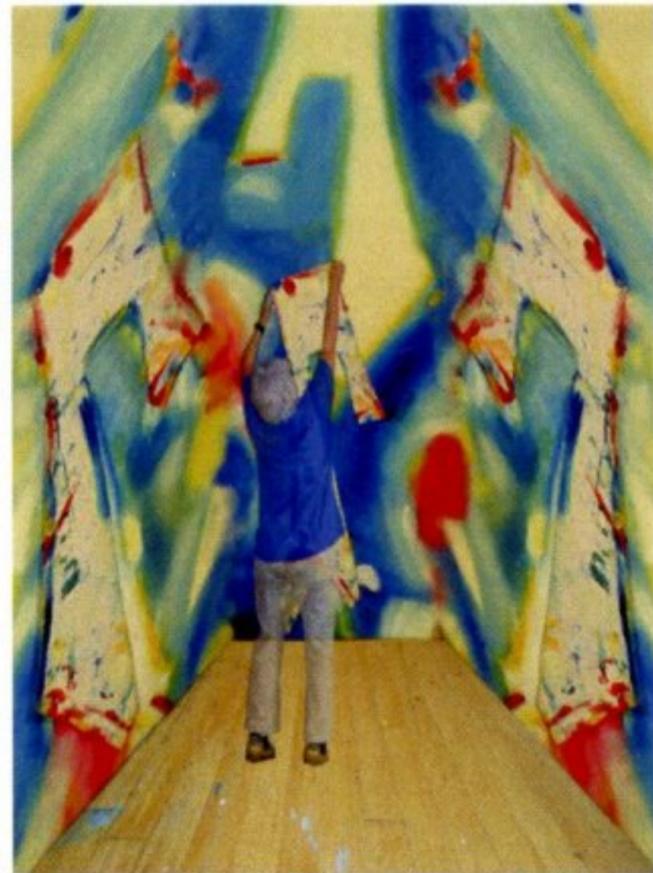


salon **b**
bibliocafé

4231b, Saint-Laurent (angle Rachel), Montréal



1. DG. Corps dans l'espace
Photomontage numérique, 2007
38 x 51 cm / 15 x 20 pouces
Tirage unique jet d'encre archive



2. DG. Figure du grand bal
Photomontage numérique, 2006
38 x 51 cm / 15 x 20 pouces
Tirage unique jet d'encre archive



3. DG. Lieu de gestation
Photomontage numérique, 2007
51 x 38 cm / 20 x 15 pouces
Tirage unique jet d'encre archive



4. MA. Passage du monde
Phomontage numérique, 2006
51 x 38 cm / 20 x 15 pouces
Tirage unique, jet d'encre archive

5. MA. Trompeuse fixité
Phomontage numérique, 2007
51 x 38 cm / 20 x 15 pouces
Tirage unique, jet d'encre archive

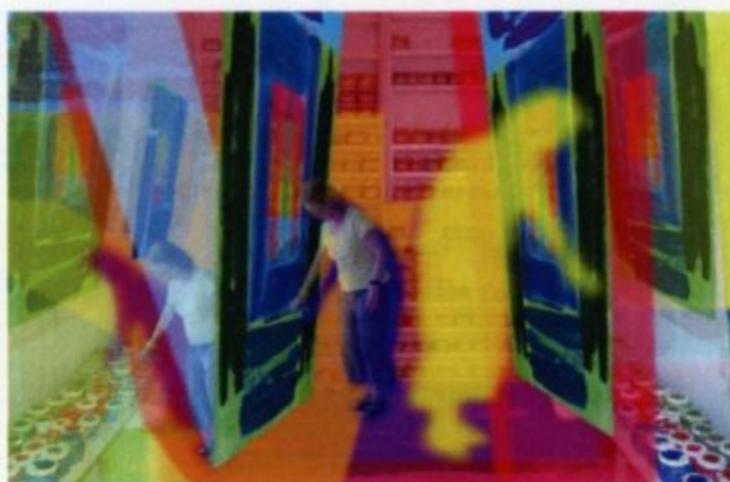


6. MA. Mouvement des mains
Phomontage numérique, 2007
51 x 38 cm / 20 x 15 pouces
Tirage unique, jet d'encre archive



7 MD. Entre les murs
Phomontage numérique, 2007
51 x 38 cm 20 x 15 pouces
Tirage unique, jet d'encre archive

8. MD. Sous les couleurs
Phomontage numérique, 2007
51 x 38 cm / 20 x 15 pouces
Tirage unique, jet d'encre archive



9. MD. Passages secrets
Phomontage numérique, 2007
51 x 38 cm 20 x 15 pouces
Tirage unique, jet d'encre archive



10. FS. Saisir au hasard
Phomontage numérique, 2007
38 x 51 cm 15 x 20 pouces
Tirage unique, jet d'encre archive



11 FS. La couleur d'un visage
Phomontage numérique, 2007
38 x 51 cm 15 x 20 pouces
Tirage unique, jet d'encre archive



12. FS. Pendant la nuit
Phomontage numérique, 2007
51 x 38 cm 20 x 15 pouces
Tirage unique, jet d'encre archive

PASSAGES SECRETS ou l'artiste dans son élément

Présenter l'artiste dans son élément, avec la participation de Michèle Assal, Michèle Drouin et Francine Simonin, est un projet en gestation depuis longtemps. Dès 1983, lors de ma première installation: RÉCAPITULATION 1980-81-82, qui a eu lieu à mon atelier au 4060 boulevard Saint-Laurent, j'avais été fascinée par le plancher de mon atelier maculé de couleurs. J'avais demandé à l'artiste Louise Robert, compagne d'atelier, de s'étendre sur ce plancher afin de la photographier au milieu de toutes ces taches. C'est la première apparition d'un personnage dans mon œuvre. Le plancher, ainsi photographié, est devenu une œuvre exposée sur le mur à la façon d'une murale.

En 1991, j'avais pris plusieurs photos à l'atelier de Francine Simonin, mais c'est lors d'une visite dans l'atelier de Michèle Drouin en juin 2005 que la concrétisation de ce projet L'ARTISTE DANS SON ÉLÉMENT m'est apparu possible. Tous les éléments étaient réunis pour le réaliser. L'artiste, son œuvre et l'atelier sont alors devenus les sujets privilégiés de ma recherche picturale. L'appareil photo numérique et l'ordinateur, par le truchement d'un logiciel de traitement d'images, sont maintenant mes principaux outils de création.

Ce projet s'élabore en plusieurs étapes, la première se déroule, sur le mode d'une rencontre, dans l'atelier des artistes, ce qui me permet d'établir un climat de confiance. L'appareil photo en est le témoin, pour l'artiste invitée, sa collaboration se termine là.

Les deux autres étapes se déroulent à mon atelier. En premier lieu il s'agit pour moi de choisir les photos les plus pertinentes afin de trouver le lien qui unit l'artiste à son œuvre. Ensuite, arrive l'étape principale de la conception des œuvres qui se fait à l'aide de l'ordinateur et du logiciel PhotoImpact. L'œuvre et l'artiste dans son atelier deviennent ma source d'inspiration, une nouvelle œuvre, se suffisant à elle-même, émane ainsi directement d'une autre. Les œuvres ainsi réalisées pourraient avoir un tirage à exemplaires limités, mais j'ai plutôt opté pour qu'elles soient uniques à l'égal d'un tableau.

DENYSE GÉRIN — biographie

Depuis toujours, pour Denyse Gérin avoir un atelier est primordial, elle ne peut imaginer être artiste sans avoir un point d'ancrage pour créer. Depuis les vingt-cinq dernières années, l'atelier est devenu sa source d'inspiration principale, c'est pourquoi elle utilise l'appareil photo pour documenter son travail. La photo lui permet de suivre de près les étapes successives de la mise en forme d'une œuvre. Ses photos sont aussi importantes pour elle qu'un carnet de croquis. Afin de rapprocher l'œuvre du spectateur et lui faciliter l'accès au sens de sa démarche, elle a souvent opté, au fil de sa carrière, pour le dispositif de l'installation. Celui-ci lui permet en effet de travailler à la fois en deux ou en trois dimensions et de combiner plusieurs médiums tels la sculpture, la peinture, la photos, la vidéo et l'informatique. Son travail artistique est principalement constitué de séries, elle s'est donc intéressée, en premier lieu, à un groupe d'objets fétiches étroitement reliés à l'atelier : l'escabeau, le chevalet, les carnets et les croquis. Pour donner une suite à cette recherche sur l'atelier du peintre, elle a orienté sa recherche vers l'autoportrait comme mise en représentation de l'acte de peindre. Elle a poursuivi en mettant en relation photo et peinture, ce qui l'a menée à présenter, au début de l'an 2000, l'œuvre d'art comme objet de valeur et de collection. Pendant de nombreuses années, Denyse Gérin a utilisé, de façon manuelle, la technique du photomontage pour produire ses œuvres. Depuis 2005, l'appareil photo numérique lui permet de les réaliser à l'aide de l'ordinateur.

Originaire de Magog, Denyse Gérin vit et travaille à Montréal, elle compte à son actif une trentaine d'expositions individuelles et une soixantaine d'expositions collectives. Boursière du Ministère des Affaires culturelles du Québec à plusieurs reprises, elle obtient en 1983 le premier prix ex-æquo au *Concours national des livres d'artistes du Canada*, catégorie *livre-objet*.

DENYSE GÉRIN — biographie

Depuis toujours, pour Denyse Gérin avoir un atelier est primordial, elle ne peut imaginer être artiste sans avoir un point d'ancrage pour créer. Depuis les vingt-cinq dernières années, l'atelier est devenu sa source d'inspiration principale, c'est pourquoi elle utilise l'appareil photo pour documenter son travail. La photo lui permet de suivre de près les étapes successives de la mise en forme d'une œuvre. Ses photos sont aussi importantes pour elle qu'un carnet de croquis. Afin de rapprocher l'œuvre du spectateur et lui faciliter l'accès au sens de sa démarche, elle a souvent opté, au fil de sa carrière, pour le dispositif de l'installation. Celui-ci lui permet en effet de travailler à la fois en deux ou en trois dimensions et de combiner plusieurs médiums tels la sculpture, la peinture, la photos, la vidéo et l'informatique. Son travail artistique est principalement constitué de séries, elle s'est donc intéressée, en premier lieu, à un groupe d'objets fétiches étroitement reliés à l'atelier : l'escabeau, le chevalet, les carnets et les croquis. Pour donner une suite à cette recherche sur l'atelier du peintre, elle a orienté sa recherche vers l'autoportrait comme mise en représentation de l'acte de peindre. Elle a poursuivi en mettant en relation photo et peinture, ce qui l'a menée à présenter, au début de l'an 2000, l'œuvre d'art comme objet de valeur et de collection. Pendant de nombreuses années, Denyse Gérin a utilisé, de façon manuelle, la technique du photomontage pour produire ses œuvres. Depuis 2005, l'appareil photo numérique lui permet de les réaliser à l'aide de l'ordinateur.

Originaire de Magog, Denyse Gérin vit et travaille à Montréal, elle compte à son actif une trentaine d'expositions individuelles et une soixantaine d'expositions collectives. Boursière du Ministère des Affaires culturelles du Québec à plusieurs reprises, elle obtient en 1983 le premier prix ex-æquo au *Concours national des livres d'artistes du Canada*, catégorie *livre-objet*.

51 x 38 cm / 20 x 15 pouces
38 x 51 cm / 15 x 20 pouces
photomontages numériques
tirage unique, jet d'encre archive
sur papier Hahnemühle

œuvre non encadrée 800 \$

À l'occasion de cette exposition,
l'artiste a produit un livre de collection.
Il comprend l'ensemble des œuvres
de *Passages secrets*. Chaque exemplaire
est signé et numéroté par Denyse Gérin.

19 x 25.5 cm / 7.5 x 10 pouces
photomontages numériques
tirage limité 12/12, jet d'encre
archive sur papier Hahnemühle

livre d'artiste 500 \$

Pour tous renseignements supplémentaires
concernant cette exposition, veuillez vous adresser
à Denis Simoneau lors du vernissage
ou le contacter par téléphone au (514) 825-4231.