



Espaces urbains ou croisement de mémoire

DENYSE GÉRIN



EXPOSITIONS:

Galerie l'Alliance, Montréal
du 13 octobre au 4 novembre 1988
Musée régional de Rimouski, Rimouski
du 12 janvier au 12 février, 1989



1988 DENYSE GÉRIN
photo : Jacques Payette

EXPOSITIONS :

Galerie l'Alliance, Montréal
du 13 octobre au 4 novembre 1988
Musée régional de Rimouski, Rimouski
du 12 janvier au 12 février, 1989



1988 ILLUSION série no1
acrylique sur toile 183 x 152 cm



1988 CHIMÈRE, série 1 no 2
acrylique sur toile
183 x 137 cm

DEMARCHE 1979-1988

Rétrospectivement, ma recherche a toujours été axée sur la MEMOIRE. Cette mémoire involontaire qui refait surface subrepticement, pour servir de substance ou de point de départ au processus créateur. Celle-ci s'associe à mon besoin de "faire" dans le sens de façonner une oeuvre, de la garder en mémoire pour suivre son évolution, d'utiliser les différents matériaux comme matière à recevoir des traces, à absorber des couleurs, à prendre des empreintes, à devenir la mémoire de l'oeuvre à venir.

A partir de 1979 et jusqu'en 1984, les oeuvres qui se sont succédé ont eu comme référence principale mon plancher d'atelier, lequel a gardé en mémoire les traces successives laissées par les oeuvres sur le sol, site de leur exécution. L'appareil-photo est intervenu au jour le jour pour capter les différentes transformations du plancher. Il est devenu la première MEMOIRE de l'oeuvre à venir.



1988-L'AMBIGUÏTÉ DU JE
pastels et photo sur papier
101.5 x 66 cm, coll : MAC



1983 LE SOULIER
scène d'atelier
photo Denyse Gérin

En 1983, mon plancher d'atelier, site des oeuvres à faire, étaient beaux à voir. Ce lien indissociable entre l'oeuvre et son site d'exécution m'a incitée à inviter le regardeur dans l'atelier lors d'une installation intitulée : RÉCAPITULATION 1980-81-82 Gérin 83.

Pour suivre le parcours de l'installation, le regardeur marchait sur le dont le reflet, un contact géant se retrouvait accrocher au mur. Grâce à la photographie le plancher devenait une oeuvre à son tour. En continuant sa visite, il pouvait toucher et manipuler une oeuvre laissée sur sur le sol. Celle-ci, faite de toile pliées imbibées de couleurs, était parsemée des mots de Jean Leduc, écrivain. Elle s'ouvrait à la manière d'un livre ce qui permettait au regardeur d'interagir de multiples façon.



1983 DU SOL AU MUR
30 photos de 41 x 51 cm
contact géant 203 x 305 cm, coll: artiste



1983-L'ALPHABET DE L'ART, livre objet
acrylique et crayons gras sur toile
livre fermé 33 x 33 cm
livre ouvert 152.5 x 183 cm
coll: Bibliothèque nationale du Québec

En 1984, cette démystification de l'oeuvre d'art sortie de son CADRE m'a donné une liberté d'intervention nouvelle. J'ai continué à plier, déplier la toile de multiples façons, chaque pli gardait sa trace (mémoire). Ces toiles pliées, engorgées de couleurs brillantes, prenaient des formes nouvelles, inusitées, aux allures sculpturales, ce qui permettait au REGARDEUR d'aborder l'oeuvre autrement: "SANS FAUX-SEMBLANTS".
Galerie Michel Tétréault Art contemporain, Montréal.



1984 VRAISEMBLANCE INVRAISEMBLANCE, série 1 no 8
acrylique sur toile non tendue
113 x 118 cm variable
signature à l'arrière
exposée à la galerie Michel tétreault, Mtl

De l'été 1984 à la fin du printemps 1986, j'ai voyagé à travers l'Europe, effectuant un voyage aux sources de notre MEMOIRE collective. La principale motivation de ce voyage fut la visite des sites archéologiques de Grèce, d'Italie et de France.

De l'été 1986 à l'été 1987, j'ai travaillé en atelier, à reconstituer les images accumulées (MEMOIRE DE VOYAGE).

A l'automne 1987, j'ai mis en scène ces oeuvres, MEMOIRE du voyage, à l'intérieur de l'atelier, lieu de transformation et lieu de mémoire. J'ai sollicité le REGARDEUR à retrouver (en atelier, ici) ses propres mémoires de voyage: "LIEUX DE MEMOIRE-RECONSTITUTION"

Cette installation, inspirée des sites archéologiques et des musées attenants, comprenait 8 sites (reconstitués en atelier dont un en état de fouille). Claire Meunier, photographe, en a suivi les différentes étapes de réalisation (pour garder en mémoire). Ces photos servaient d'introduction à l'installation, au même titre que la PORTE conservée (mémoire de l'ancienne fonction du 2e étage du 4060 St-Laurent).



1987-LIEU DE MÉMOIRE reconstitution
site no 2, détail
Installation à l'atelier



1987-LIEU DE MÉMOIRE reconstitution
site no 4 détail
Installation à l'atelier



1987-LIEU DE MÉMOIRE reconstitution
site no 7, détail
Installation à l'atelier

Depuis 1988, je poursuis, en atelier, mon travail sur les espaces architecturaux où la rigueur des formes géométriques, formes et plans tronqués, désaxés, déséquilibrés, aux perspectives trompeuses, percutent le lyrisme de l'espace qui les entoure et jouent avec lui. Les images représentées ne rappellent déjà plus le voyage, elles se rapprochent de plus en plus du voyage quotidien fait dans la ville de Montréal, lieu de ma résidence.

L'ATELIER sert d'encadrement et de limite à l'exploration de ces nouveaux espaces, la MEMOIRE est toujours là enregistrant, témoin attentif, qui lié à l'imaginaire, définit les règles du jeu. En octobre 1988, une exposition à la galerie Alliance à Montréal, ayant pour titre: "Espaces urbains ou croisement de mémoire" illustre cette démarche. En janvier 1989, cette même exposition sera montrée au Musée régional de Rimouski à Rimouski.



1988 CORRESPONDANCE série 14 no 32
acrylique sur papier 101 x 66 cm, exposée à la Galerie l'ALLIANCE, Mtl
coll: privée



1988-CONCORDANCE, série 14 no 33
acrylique sur papier 101 x 66 cm
exposée à la Galerie l'ALLIANCE, Mtl. coll.privee



1988-CONCORDANCE, série 14 no 33
acrylique sur papier 101 x 66 cm
exposée à la Galerie l'ALLIANCE, Mtl. coll.privee



1988- LES SOMMETS, série 14 no 28
acrylique sur papier 100 x 66 cm
exposée à la Galerie l'ALLIANCE, Mtl.



1988 IMAGE série 14 no 34
acrylique sur papier 100 x 66 cm
exposée à la Galerie l'ALLIANCE, Mtl.

Mon besoin de suivre le trajet de l'oeuvre, de garder en MEMOIRE les différentes étapes ainsi que mon besoin de "FAIRE" dans le sens de façonner une oeuvre se sont associés naturellement à mon besoin d'inclure le REGARDEUR dans l'accomplissement de l'oeuvre afin de rendre l'ART de plus en plus APPROCHABLE.

Ayant obtenu une bourse pour l'année 1988-1989 du Ministère des Affaires culturelles en RECHERCHE et INNOVATION, je travaille en étroite collaboration avec Claire Meunier, technologue et pédagogue sur un projet intitulé ART/TECHNOLOGIE/PEDAGOGIE. Dans le cadre de ce projet, une exposition/installation intitulée: "Mémoire superposée/Atelier éclaté", aura lieu au Musée de Lachine, à Lachine, en mai 1989.

Il est plus que temps que de nouvelles MEMOIRES s'imposent pour développer de nouveaux concepts afin d'amener le REGARDEUR à suivre de plus près l'évolution de l'acte créateur et ainsi ouvrir de nouveaux horizons à l'artiste. C'est ce principe qui guide ma démarche présentement.

Texte: Denyse Gérin

Conception et graphisme: Denyse Gérin

Photo de la couverture: Denyse Gérin

Diapositives: Concept 3, Montréal

Tirage à six exemplaires numérotés de 1 à 6

4/6

Tous droits réservés



1984-VRAISEMBLANCE INVRAISAMBLANCE, série 1 no 15
acrylique sur toile non tendue, 183 x 152.5 cm
signature à l'arrière exposée à la galerie Michel Tétrault, Mtl

