

Passages secrets - suite et fin Denyse Gérin

Du 4 septembre au 11 octobre 2009 Centre d'exposition d'Amos

De plus, durant cette période d'exposition...

Soyez du rendez-vous des *Journées de la culture* au Centre d'exposition d'Amos alors que nous offrirons le dimanche **27 septembre dès 13 h 30** une rencontre avec les artistes, Gaétane Godbout et Catherine Dubé. Dans une ambiance décontractée, ce sera l'occasion de mieux connaître la flamme qui les anime et leurs matériaux de prédilection! Une visite animée de l'exposition *Passages secrets* permettra pour sa part de mettre en relation l'atelier en tant que lieu inhérent à la création artistique. C'est gratuit, profitez en!

Éduc'Art pour la famille

Conçue pour la famille, cette activité propose une visite animée des trois expositions en cours suivie d'un atelier de création, le **3 octobre** de 13 h à 15 h. C'est gratuit!

Atelier de feutrage

Réalisation d'un chapeau avec Nathalie Tremblay **les 10 et 11 octobre** de 9 h à 12 h et 13 h à 16 h. Coût: 170 \$, matériel fourni. Inscription en cours.

Passages secrets - suite et fin

Denyse Gérin

La série d'œuvres proposées dans cette exposition est issue de la fascination de l'artiste depuis de nombreuses années pour l'atelier comme lieu inhérent à la création artistique. Les artistes Michèle Assal, Michèle Drouin et Francine Simonin ont ainsi ouvert la porte de leur atelier respectif pour permettre à Denyse de les capter en images dans le lieu de leurs explorations et de leurs découvertes. Les artistes, leurs œuvres, leur atelier sont devenus la source d'inspiration à partir de laquelle de nouvelles œuvres ont été créées par procédé numérique. Passages secrets se veut un hommage au travail de l'artiste et à la générosité de son univers. À travers ces œuvres, je parle de l'atelier, du mien comme celui de l'autre et de la nécessité pour certain artiste de se définir à travers un lieu qui le représente et qui lui sert de point d'ancrage.

Avoir un atelier est, depuis toujours, primordial pour Denyse Gérin. Dès 1979, son atelier est devenu sa source d'inspiration principale. À cette époque déjà, elle documentait avec la précision d'un archéologue son travail en prenant régulièrement des photos de son atelier et des étapes successives de la mise en forme d'une œuvre. En 1988, le photocopieur devient un nouvel outil qui lui permet de reproduire et d'agrandir ses photos, de les transformer et ainsi créer des collages rehaussés à la peinture. Son travail artistique est aussi principalement constitué de séries. Au début des années 90, elle s'intéresse, à un groupe d'objets fétiches étroitement reliés à l'atelier; l'escabeau, le chevalet, les carnets et les croquis. Puis vient ensuite, une série sur l'atelier du peintre, où le travail est orienté vers l'autoportrait comme mise en représentation de l'acte de peindre inspirée notamment par le célèbre tableau Les Ménines. De 1998 à 2001, elle s'intéresse à l'œuvre d'art comme objet de valeur et de collection. La présentation de ses œuvres prend la forme d'installation inspirée par les Cabinets d'amateurs du XVIIe siècle. En 2003-2004, elle utilise des retailles de toile, sorte de morceaux flottants apposées sur une toile montée sur châssis. Des bandes à épingler et à déplacer donnent lieu à des combinaisons infinies d'images à la manière d'un kaléidoscope. L'œuvre L'heure bleue émerge de ces bandes. C'est à partir de ce moment là que l'appareil photo numérique est apparu indispensable à Denyse Gérin afin d'une part, de faciliter la manipulation de l'image en permettant de photographier, étape par étape, les multiples combinaisons réalisées dans ces œuvres. Et d'autre part, afin de permettre à l'artiste de se photographier en train de les réaliser. Ce travail a été l'élément déclencheur du présent projet Passages secrets ou l'artiste dans son élément.

L'appareil photo numérique et l'ordinateur par le truchement d'un logiciel de traitements d'images sont donc maintenant les principaux outils de création de Denyse Gérin. Le projet *Passages secrets* s'est s'élaboré en plusieurs étapes, la première se déroulant sur le mode d'une rencontre dans l'atelier respectif des artistes, établissant un climat de confiance. Denyse observe le territoire de l'autre en étant attentive à ce qui se passe à l'intérieur de ce lieu intime afin d'y trouver la particularité et la spécificité de chaque artiste. L'appareil photo en est le témoin. Pour l'artiste invitée, la collaboration se termine là. Les deux autres étapes se déroulent à l' atelier de Denyse. En premier lieu, elle choisit les photos les plus pertinentes afin de trouver le lien qui unit l'artiste à son œuvre. Ensuite, arrive l'étape principale de la conception des œuvres qui se fait à l'aide de l'ordinateur et du logiciel PhotoImpact. L'œuvre et l'artiste dans son atelier deviennent ainsi la source d'inspiration dans la création d'une nouvelle œuvre par Denyse Gérin.

Originaire de Magog, Denyse Gérin vit et travaille à Montréal. Diplômée de l'École des beaux-arts de Montréal en 1961, elle compte à son actif plus d'une vingtaine d'expositions individuelles et une trentaine d'expositions collectives principalement présentées au Québec.

Passages secrets

L'atelier de Cendrillon, c'est l'âtre. Si elle y revient sans cesse, c'est qu'elle sait que ses rêves naissent en réalité des tisons qu'elle remue sous la cendre. L'atelier de Cendrillon est, sous la nuit, ce qui attise.

L'atelier de Denyse Gérin, c'est le jeu de l'artiste dans le remuement des braises. Si elle y revient sans cesse, c'est qu'elle sait y saisir au passage les figures du grand bal de la lumière. L'atelier de Denyse Gérin est au secret de ce qui semble immobile. Son art est celui des passages secrets.

Le premier travail qui appelle la naissance n'est ni celui de l'artiste ni celui du temps, mais celui du mouvement.

Dans la patience du feu qui couve, se lèvent tous les vertiges et s'amorcent toutes les courses des corps dans l'espace.

L'atelier n'est pas le centre du monde ni le lieu de gestation, c'est la galerie creusée dans la matière du monde.

Devant l'âtre où elle travaille les braises, Cendrillon déchire la nuit et retrouve l'étourdissement du bal dans la trompeuse fixité des choses. Il n'y a pas ici de lieu clos. Il n'y a que le passage du monde.

Au matin,
Denyse Gérin ouvre son atelier
quand elle ouvre les yeux.
Ce qui l'intéresse, c'est ce qui a bougé
la veille ou pendant la nuit sous les couleurs
ou sous les pas de ses amies,
entre les murs et dans les veines du bois.

La photographie est alors l'instrument fidèle de sa mémoire, le témoin de la chorégraphie de ses consœurs dans leur atelier. Reste à numériser les traces photogéniques, à configurer le mystère.

Chaque jour qui traverse l'atelier change, en passant, la couleur d'une planche ou d'un visage, la trace du mouvement des mains dans l'air.

L'élément de l'artiste, c'est le mouvement du monde dans son atelier. Imprimer l'éphémère sur l'éternité. Voici les empreintes transfigurées de ses passages secrets.

Jacques Boulerice, écrivain



Centre d'exposition d'Amos

222, 1^{re} Avenue Est, Amos (Québec) J9T 1H3 819 732-6070

Mercredi au vendredi : 13 h 30 à 17 h et 19 h à 21 h Samedi et dimanche : 13 h à 17 h