



MICHEL PATRY

D'UN MILLENAIRE A L'AUTRE

Montréal

Mai à octobre 2000



Une exposition multidisciplinaire
en art contemporain
se déployant dans 20 sites urbains



Ville de Montréal





GAIL PASLAWSKI



NORD/NORD-EST

D'UN MILLÉNAIRE À L'AUTRE

À MONTRÉAL DE MAI À OCTOBRE 2000

UNE EXPOSITION MULTIDISCIPLINAIRE EN ART CONTEMPORAIN SE DÉPLOYANT DANS 20 SITES URBAINS.

UN CIRCUIT INSUITÉ D'ŒUVRES INSOLITES PRÉSENTÉ SIMULTANÉMENT DANS 11 MAISONS DE LA CULTURE ET NEUF INSTALLATIONS TEMPORAIRES DANS DES ESPACES PUBLICS EXTÉRIEURS

Événement organisé par le Service de la culture de la Ville de Montréal grâce à la participation financière du Programme des partenariats du millénaire du Canada.

Réalisé avec la collaboration du Conseil de la sculpture du Québec, du Conseil des métiers d'art du Québec et du Service des parcs, jardins et espaces verts de la Ville de Montréal.

ENTRÉE LIBRE

D'UN MILLÉNAIRE À L'AUTRE est une exposition multidisciplinaire placée sous l'enseigne de l'anticipation, de l'insuité et de la démesure. Elle regroupe les œuvres de 70 artistes en art contemporain dont la plupart sont réparties dans 11 maisons de la culture et dont 9 sont des œuvres extérieures temporaires installées dans différents sites du territoire de Montréal. Du matériel d'animation et d'aide à la visite des expositions est disponible dans les maisons de la culture. Des visites animées pour les enfants et /ou la famille sont offertes gratuitement dans la plupart des maisons de la culture. Pour connaître l'horaire des animations de même que les heures d'ouverture des maisons de la culture, composez le 87-ACCÈS (514) 872-2237 # 631 ou, pour les internautes: www.ville.montreal.qc.ca/maisons

A MAISON DE LA CULTURE AHUNTSIC-CARTIERVILLE

10300, rue Lojeunesse | Métro Henri-Bourassa
(514) 872-8749

CORPS - MIROIR

8 juin - 16 septembre

Artistes:

SALLE D'EXPOSITION > Nathalie GOSSELIN, Michel GUILBEAULT, Danielle HÉBERT, Thérèse NADEAU, Gail PASLAWSKI, Michel PATRY, HALL > Pascale ARCHAMBAULT



MICHEL PATRY

Le corps, miroir du passé et de l'avenir de l'humanité représenté par l'enveloppe corporelle. Sept artistes présentent diverses expressions du corps, un discours contemporain sur la représentation humaine. Des œuvres qui proposent des visions sensibles et intransigeantes, des regards profonds et intimes, scrutent l'âme de l'homme et son devenir. Des témoignages du temps, du passage du passé jusqu'au présent, qui font référence à l'histoire, à la vie et à la mort: des visions-souvenirs, aide-mémoire de la vie, des détails de l'existence, de ses changements et de ceux de notre corps par nature, éphémère. Ces œuvres proposent également des commentaires sur l'individu uniformisé, transformé génétiquement, transgénique, cloné, une vision futuriste de l'humanité victime de son propre savoir.

8 PARC DU CANAL-DE-LACHINE

Le long du canal de Lachine, à la limite du square Saint-Patrick, de la rue du Canal et de Wellington.



TÊTE DE PONT

de Roberto PELLEGRINUZZI

Juin à octobre

Installation extérieure temporaire

L'artiste Roberto Pellegrinuzzi s'est approprié l'ancien pont-levis Wellington pour installer son œuvre. Le pont devient un support photographique et l'installation lui donne une valeur sculpturale. Deux gigantesques photographies d'environ 6 par 5 mètres chacune sont installées à l'intérieur de la structure du pont. Chacune est un collage photographique noir et blanc constitué de 63 prises de vue différentes d'un même visage en macrophotographies. Cela permet à l'artiste de faire des agrandissements de chaque partie du visage avec une extrême précision. On peut donc percevoir à distance les moindres détails des visages. Les deux photographies sont celui d'un homme aux yeux fermés. Leur échelle impressionnante à l'intérieur du pont, crée l'effet d'un enfermement, d'un emprisonnement. Accrochées ainsi au-dessus de l'eau, ces photographies monumentales déstabilisent le regard du spectateur, ne serait-ce que par l'effet de surprise que peut produire une installation aussi inusitée.



SUD-OUEST

H MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY

6052, boulevard Monk | Métro Monk - autobus 36 Est
(514) 872-2044

CONSTAT - MÉMOIRE

15 juin au 1^{er} octobre

Artistes:

Denyse GÉRIN, Philippe VALOIS

Et c'est ainsi que le fumiste en son
ether et le converti en ses prières,
sans doute auront marché sur les
braises. Jamais, petits pantans de
la conscience, ils n'auront retenu le
blâphème de leur hâleline. Pourquoi,
à humilier et, prostro s'agenouiller?
Une suivant l'autre, icônes du même
drame, toutes les victimes chantent
et se ressemblent. Il n'y a pas de
buisson ardent, il n'y a que des
buissons sans feu.

Deux artistes proposent des œuvres
picturales monumentales présen-
tées en images successives et
sérielles. Dans les deux cas, il
s'agit de parcours sur la création,
le visible inventé et réinventé,
la mémoire et l'histoire comme une
boucle sans fin.

L'œuvre de Denyse Gérin,
Métamorphose, conjugue peinture
et photographie, utilisées ici par
accumulation et recouvrement
de couches de motières. L'artiste
évoque le passage du temps
observé sur des murs patinés
qu'elle photographie et qu'elle-
même recouvre de peinture à la
manière pratiquée depuis le début

du siècle. Elle reconstruit, recompose une brève histoire picturale
jusqu'à en effacer toutes traces anciennes et ainsi commencer
un nouveau cycle de construction-déconstruction.

Les *Dix lamentations* de Philippe Valois sont un long parcours poétique
et figuratif, en dix stations, qui se termine par une grande œuvre
abstraite et suggère un contrepoint cosmique et géométrique.
Cette série importante est une suite de regrets sur la cruauté
humaine, une complainte contemporaine sur la bêtise atavique
de l'homme. La combinaison des textes, rédigés aussi par l'artiste,
et des dessins, répétés à la manière des messages publicitaires
contribue à la dramatisation du contenu et amène le spectateur à
passer des mots à l'image en transférant les émotions de l'un à l'autre.

PHILIPPE VALOIS