



Centre d'exposition  
de Rouyn-Noranda

ÉVÉNEMENTS 3L



■ PASSART ■ 1999-2000

**Communiqué**  
Diffusion immédiate

**PASSART :**  
Passage 1999-2000

## UN PORTRAIT SOCIOLOGIQUE DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE AU QUÉBEC

Rouyn-Noranda, le mercredi 8 décembre 1999- Après un premier lancement remarqué à Montréal, à Québec et à Rouyn-Noranda en décembre 1997, c'est dans la plus grande fébrilité que le comité organisateur de **PASSART : Passage 1999-2000** lève le voile aujourd'hui sur l'essentiel de sa programmation. Audacieuse et novatrice, celle-ci entend réunir et exposer pas moins de 2000 œuvres au printemps prochain. Nous pourrons alors proclamer Rouyn-Noranda ville d'art par excellence de l'an 2000!

### Un musée ouvert sur le monde

La présentation de cette gigantesque mosaïque constituera une occasion unique de découvrir un éventail complet de la pratique artistique québécoise en cette fin de 20<sup>e</sup> siècle. Les œuvres, qui sous une forme ou une autre embrasseront le thème du passage, reflèteront en effet toutes les disciplines et les tendances actuelles. Ainsi, le public sera à même de tracer, à travers l'immense production sélectionnée par dix commissaires aguerris, un bilan clair de l'art au Québec tel qu'il se manifeste aujourd'hui, laissant du même coup pressentir son devenir.

Ambitieux, l'événement s'échelonnera sur quatre mois, soit du 3 mai au 3 septembre de l'an 2000, et rassemblera des œuvres réalisées par des artistes professionnels en provenance de partout au Québec et de quelques régions du Canada, parmi lesquels figureront plus d'une quarantaine d'artistes de l'Abitibi-Témiscamingue. Le Centre d'exposition de Rouyn-Noranda sera certes le principal hôte de l'événement, mais une multitude d'œuvres seront dispersées aux quatre coins de la ville, tant dans des sites intérieurs que dans des sites extérieurs : galeries, écoles, parcs, églises, bibliothèques, marchands, bureaux, usines, entreprises, organisations, jusque et y compris dans des résidences privées, qui se métamorphoseront en musée pour l'occasion. Bref, Rouyn-Noranda fera l'objet au printemps 2000 d'une véritable ruée vers l'art!

...3

### Coup d'œil sur le calendrier des activités

Sur le plan temporel, les mois de mai et de juin seront consacrés essentiellement à la présentation des expositions intérieures et à la réalisation des projets élaborés avec le milieu scolaire, principalement des visites et des rencontres avec les artistes. *PASSART* initiera également dans le cadre des rencontres culture-éducation du ministère de la Culture et des Communications, trois projets menés en concertation avec la Commission scolaire de Rouyn-Noranda sous le thème *L'ART EST SURPRENANT*. Les projets retenus sont *Voulez-vous jouer dans ma cour?* de Francine Migner de Brossard, *Frontière humaine* de Sylvie Tisserand de Mont-Laurier et *La fabrique des tentations* de Joanne Poitras de Ville-Marie. Tous les élèves du primaire et du secondaire, de même que tous les étudiants des niveaux collégial et universitaire seront invités à se joindre aux activités.

En marge des activités scolaires, *PASSART* proposera un autre concept fort original intitulé *LES CORRESPONDANCES*. Depuis janvier 1999, un groupe de citoyens allumés de Rouyn-Noranda s'applique à correspondre régulièrement avec des artistes du Québec afin de les alimenter pour la création d'une œuvre collective. Aucun thème ne leur est imposé. Le fruit de cette démarche épistolaire sera présenté dès les premiers jours de *PASSART*, à l'instar des gravures soumises au *CONCOURS D'ESTAMPES* visant à élire une œuvre commémorative de l'événement. L'œuvre choisie sera tirée en 200 copies, lesquelles seront mises en vente auprès du public. Le volet *COUPS DE CŒUR* mettra en lumière, de son côté, les œuvres qui auront particulièrement touché le cœur des commissaires et de Louise Boudreault, directrice de *PASSART*.

Plus tard durant l'été, juillet et août mettront l'emphase, pour leur part, sur les réalisations extérieures, enrichies de visites guidées à travers la ville. Outre les expositions, de nombreuses activités seront organisées pour animer le projet. Soulignons notamment *LES 100 JOURS DE LA CRÉATION* : six artistes s'efforceront, à travers cinq projets distincts, de relever le brillant défi de créer une œuvre chaque jour durant 100 jours.

Chapeauté par la nouvelle compagnie de production multidisciplinaire Événements 3L, le spectacle *LES YEUX ROUGES* marquera le point culminant des activités extérieures, le vendredi 4 août à la presqu'île du lac Osisko, alors qu'une cinquantaine d'artistes de la performance procéderont à un intensif exercice de création, en plein air, pendant 24 heures consécutives. Le lendemain matin, en clin d'œil à Magritte, se tiendra *CECI N'EST PAS UN COLLOQUE*, un débat public invitant la population locale, les artistes et les visiteurs à discuter sur le thème *L'art est ici, l'art est dans la maison*.