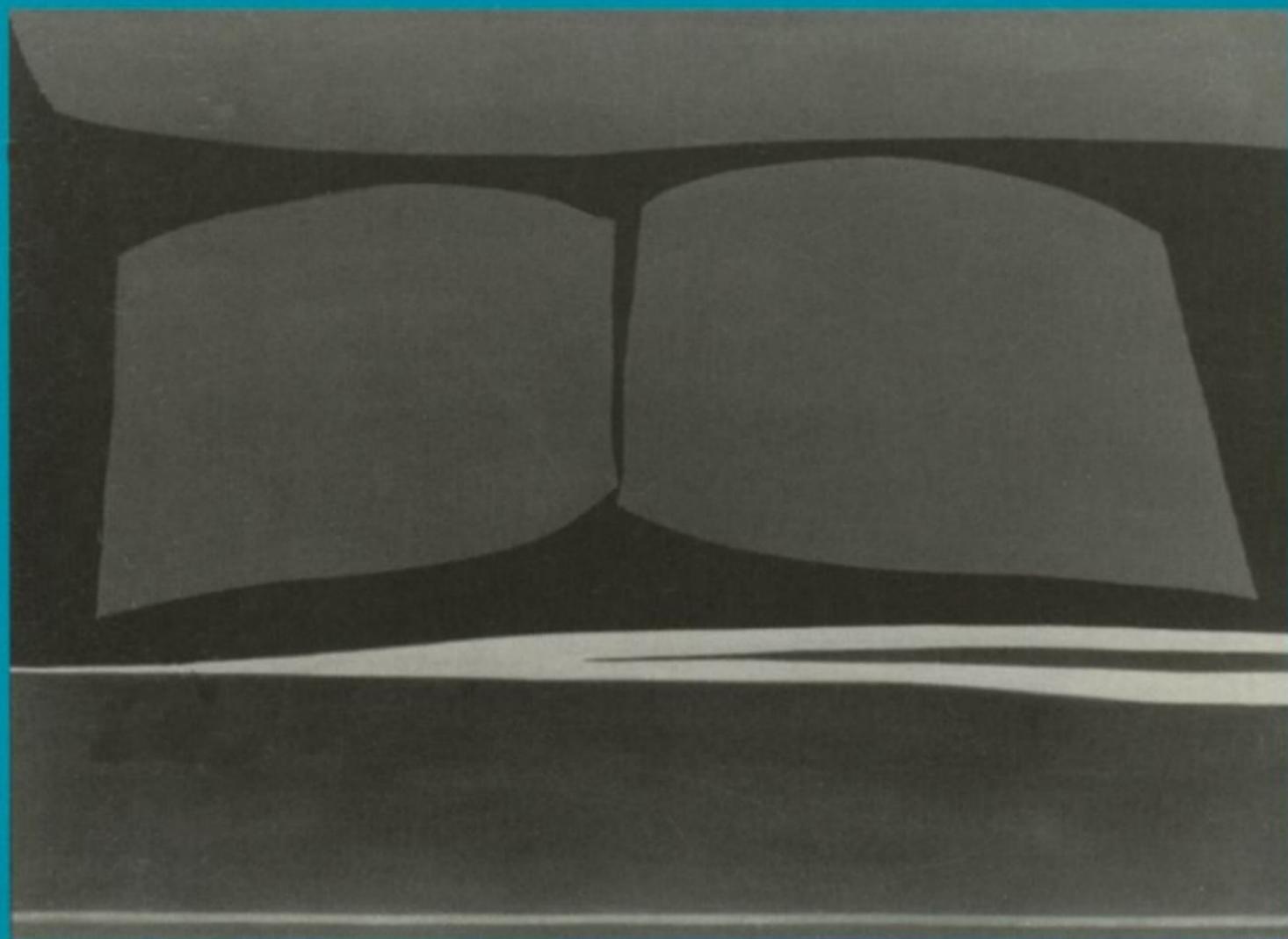

**VENTE AUX
ENCHÈRES
D'ŒUVRES D'ART
ART AUCTION**



Le jeudi 18 février 1993

Salle Tudor de la maison Ogilvy
1307, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal

Thursday, February 18, 1993

Tudor Hall at Ogilvy
1307 St. Catherine St. West
Montreal

au profit de la / for the benefit of

**LA FONDATION DES AMIS DU
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

LE COMITÉ ORGANISATEUR TIENT À EXPRIMER
SA PLUS VIVE GRATITUDE À SES COMMANDITAIRES
THE ORGANIZING COMMITTEE EXPRESSES ITS DEEP
APPRECIATION TO ITS SPONSORS

SERVICE DE PHOTOS
CANAPRESS

UNE DIVISION DE LA PRESSE CANADIENNE



Hôtel des Encans

LÉOCADIA LACHANCE

Analyse de collections et
Évaluation d'oeuvres d'art



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

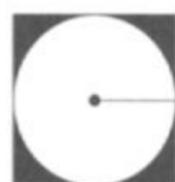
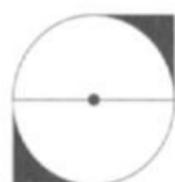
**MUSEO
TECHNI**

N | A | T | I | O | N | A | L

LE CABINET DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL, INC.



OGILVY



S & C ASSURANCE INC.

Courtiers d'assurances



Vasco design international

VENTE AUX ENCHÈRES D'ŒUVRES D'ART

le jeudi 18 février 1993

à la salle Tudor de la maison Ogilvy,
1307, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal

Cocktail: 18 h 30

Vente aux enchères: 19 h 30

Exposition: du 11 au 16 février,
aux heures d'ouverture du magasin

au profit de la Fondation des Amis du Musée d'art contemporain
de Montréal

ART AUCTION

Tudor Hall at Ogilvy
1307 St. Catherine St. West
Montreal

Thursday, February 18, 1993

Cocktails: 6:30 p.m.

Sale: 7:30 p.m.

Exhibition: Thursday February 11 through Tuesday February 16,
during store hours

for the benefit of the Fondation des Amis du Musée d'art
contemporain de Montréal

En page couverture/ Cover illustration:

Fernand Leduc

Sans titre,

1963, acrylique sur papier Arches marouflé sur bois,
71 x 100 cm (signé et daté).

*Les renseignements figurant dans ce catalogue étaient à jour le 25 janvier 1993. /
Information in this catalogue is accurate as at January 25, 1993.*



Photo : Denis Farley

MEMBRES DU COMITÉ / COMMITTEE MEMBERS

Ci-dessus sur la photo: (debout) Irving Camlot, Rachel Martinez, André Chénard, Pierre Landry, Georges Curzi, Iégor de Saint-Hippolyte et André Lussier; (assis) Léocadia Lachance, Michel Dallaire, Maurice Forget et Martine de Saint-Hippolyte

PRÉSIDENT D'HONNEUR / HONORARY CHAIRMAN

Monsieur Michel Dallaire, Prix Borduas 1991 / 1991 Borduas Prizewinner

COMITÉ D'HONNEUR / HONORARY COMMITTEE

Marcel Brisebois
 Jacques Dumouchel
 Susan Elefan
 Marcelle Ferron
 Joanne Forgues
 Francine Léger
 Guy Mercier
 Madeleine Pellan
 Guy de Repentigny
 Michel Yergeau

COMITÉ ORGANISATEUR / ORGANIZING COMMITTEE

Maurice Forget, président
 Irving Camlot
 André Chénard
 Georges Curzi
 Léocadia Lachance
 Pierre Landry
 André Lussier
 Rachel Martinez
 Martine de Saint-Hippolyte

**FONDATION DES AMIS DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
 CONSEIL D'ADMINISTRATION / BOARD OF DIRECTORS**

PRÉSIDENT / CHAIRMAN

Maurice Forget

VICE-PRÉSIDENT / VICE-PRESIDENT

Pierre Bourgie

SECRÉTAIRE / SECRETARY

Sylvi Plante

TRÉSORIÈRE / TREASURER

Joanne Forgues

DIRECTEUR GÉNÉRAL / GENERAL MANAGER

André Lussier

ADMINISTRATEURS / DIRECTORS

Vasco Cecon
 Robert-Paul Chauvelot
 Jean-Claude Cyr
 François Dell'Aniello
 Claudette Dionne
 Josée Lacoste
 Marie Gaudet
 Michel Giroux
 Rachel Martinez
 Gilles Nadeau
 Robert Racine

*Nous voulons réitérer nos remerciements à Pierre Bourgie, qui a eu l'idée, en 1988, de lancer cette activité. /
 Once again, we would like to thank Pierre Bourgie who conceived this project in 1988.*

REMERCIEMENTS / THANKS

Cette vente est organisée avec la collaboration spéciale de Muséo Techni et de l'Hôtel des Encans de Montréal. *This sale has been made possible through the special cooperation of Museo Techni and the Hôtel des Encans de Montréal.*

La Fondation des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal remercie sincèrement les personnes suivantes de leur dévouement tout particulier. *The Fondation des Amis du Musée d'Art contemporain de Montréal extends its particular thanks to the following persons for their remarkable support:*

PHOTOGRAPHE / PHOTOGRAPHER

Denis Farley

MUSÉO TECHNI

Nathalie Malaket

Antonius Van Vught

OGILVY

Virginie Vincens

RÉDACTION / WRITERS

Yves Laberge

Rachel Martinez

TRADUCTION / TRANSLATOR

Jan Jordan

VASCO DESIGN INTERNATIONAL

Isabelle Gagné

Daniel Robitaille

Patrick Sirois

Iégor de Saint Hippolyte et l'Honorable Serge Joyal, c.p., expert, Hôtel des Encans de Montréal. Sans oublier les artistes, donateurs et collectionneurs, et tous les bénévoles. *Iégor de St-Hippolyte and the Hon. Serge Joyal, P.C., expert Hôtel des Encans de Montréal as well as the artists, donors and collectors and our team of volunteers.*

MERCI AUX DONATEURS / THANKS TO OUR DONORS

À tous les artistes qui ont offert leurs propres œuvres. *To all the artists who have contributed their own works.*

À toutes les galeries et tous les collectionneurs qui ont offert des œuvres ou des dons pour cette vente (ou pour la vente à l'Hôtel des Encans au profit de la Fondation qui se déroulera plus tard en 1993): *To all the galleries and collectors who have contributed works of art and donations for this sale (or for sale at the Hôtel des Encans later in 1993, for the benefit of the Foundation):*

Lise Bissonnette

Robert Bernier

André Chénard

Ruby Cormier

Georges Curzi

Michel Dallaire

Éric Devlin

Jean-Pierre Duquette

Marie-Paule Duchesne

Guy Joussemet

Pierre H. Laforest

Gisèle Lortie

Michel Tétrault Art International

Charles S.N. Parent

Madeleine Pellan

Robert Poulin, collection-conseil

Georges J. Rosengarten

François Roy

John A. Schweitzer

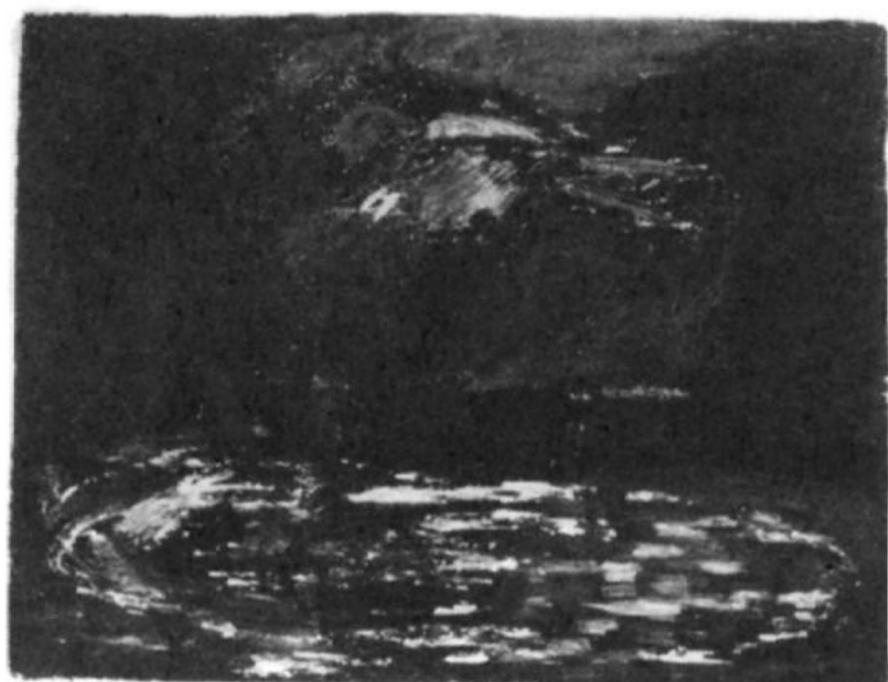
Galerie Art et Arte

Galerie Brenda Wallace

Galerie Jocelyne Gobeil

Galerie Rochefort

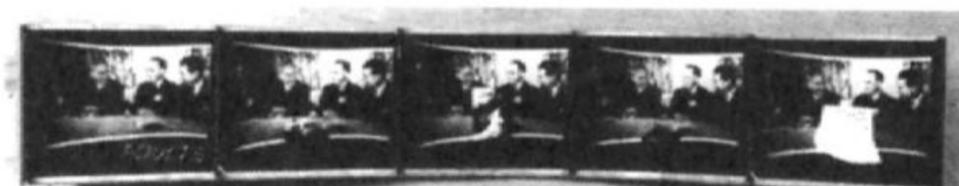
et plusieurs donateurs anonymes
and several anonymous donors

**46****BERNARD
GAMOY**

_____ \$

Moon Shadow, 1987, crayons à l'huile sur papier traité au gesso, 105 x 125 cm (œuvre encadrée).

Don de l'artiste.

**47****WYN
GELEYNSE**

_____ \$

Adults, 1992, photo noir et blanc sur balsa et épingles, 5 exemplaires, 56 x 11 x 9,5 cm.

Don de l'artiste et de la Galerie Brenda Wallace.

L'artiste est représenté par la Galerie Brenda Wallace.

Il s'agit de photos noir et blanc trafiquées représentant des membres de la Emergency Measures Organization, participants à une table ronde en 1950. Le symbole qui les identifie a une autre signification dans les années 1980-1990. Les œuvres de Wyn Geleynse font notamment partie des collections du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée des beaux-arts de Montréal, de l'Art Gallery of Ontario et du Musée des beaux-arts du Canada.

**48****DENYSE
GÉRIN**

_____ \$

À l'ombre d'une ambiguïté entre le photographié et le photographiant, 1992, papier marouflé sur toile et acrylique, 50 x 75 cm.

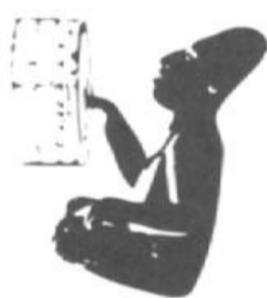
Don de l'artiste.

Les œuvres de Denyse Gérin font partie de nombreuses collections publiques dont le Musée d'art contemporain de Montréal, la Collection du Prêt d'œuvres d'art du Québec, la collection Air Canada et aussi de plusieurs collections privées au Canada et en Europe. L'œuvre fait partie de la série *Autour de l'autoportrait*. L'artiste présentera trois expositions en mars et avril 1993 aux galeries Occurrence à Montréal, Séquence à Chicoutimi et au centre d'exposition Expression de Saint-Hyacinthe.

NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT LES
COLLABORATEURS QUI ONT OFFERTS LES PRIX DE PRÉSENCE.

WE EXPRESS OUR GRATITUDE TO THE PARTNERS WHO
PROVIDED THE DOOR PRIZES.

ARTEXTE



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
SUR L'ART

Librairie du Musée des beaux-arts de Montréal



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

MUSEO
TECHNI

Salon
Élégance

FOURRURES • FURS



Vasco design international

**MUSEO
TECHNI**