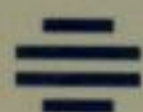


Une histoire de collections

DONS

1984-1989



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

12 avril - 4 juin 1989

Une histoire de collections DONS 1984-1989

Une exposition organisée par le
Musée d'art contemporain de Montréal à partir de sa collection permanente

Paulette Gagnon

**Une histoire de collections
DONS 1984 - 1989**

Une exposition organisée par
le Musée d'art contemporain de Montréal
à partir de sa collection permanente

Conservateurs

Paulette Gagnon,
Pierre Landry

Responsable des publications

Lucette Bouchard

Photographie des oeuvres

Ron Diamond: p. 12, 15, 16, 18, 22, 23, 24, 27, 31,
42, 43

Denis Farley: p. 9, 11, 12, 17, 19, 20, 21, 24, 25,
26, 28, 29, 32, 38, 39, 40, 41, 45, 46, 47, 48

Richard-Max Tremblay: p. 33, 34, 35

Révision

Jean-Yves Richard

Traduction anglaise

Susan Le Pan

Secrétariat

Carole Paul

Conception graphique

Grauerholz Design Inc.

Typographie

Adcomp

Impression

Imprimerie O'Keefe

Le Musée d'art contemporain de Montréal est
subventionné par le ministère des Affaires culturelles
du Québec et bénéficie de la participation financière
de Communications Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 1989
Cité du Havre, Montréal
Québec H3C 3R4
Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec
1er trimestre 1989

Cette publication a été produite par la
Direction des communications.

Données de catalogage avant publication (Canada)
Gagnon, Paulette
Une histoire de collections
DONS 1984-1989
Catalogue d'une exposition qui se tiendra au
Musée d'art contemporain de Montréal
du 12 avril au 4 juin 1989
ISBN 2-551-12115-9
1. Art moderne - 20e siècle - Expositions. 2. Art
canadien - Québec (Province) - Expositions. I. Musée
d'art contemporain de Montréal. II. Titre.
N6488.C35M6 1989 709'.04'00740114281
C89-096145-X

The texts of this catalogue are available in English
upon request.

Sommaire

- 4 **Avant-propos**
 Marcel Brisebois
- 5 **Préface**
 Manon Blanchette
- 7 **L'enjeu des dons**
 Paulette Gagnon
- 15 **Catalogue**
- 51 **Répertoire des dons**
 1984 - 1989

Avant-propos

DEPUIS BALZAC et *Le Cousin Pons*, on pourrait penser que l'on sait tout sur la passion de collectionner. Mais qui nous parlera de cette autre inclination non moins puissante, voire parfois contraignante: celle de donner, de contribuer par sa largesse à l'accroissement du patrimoine collectif? Je ne le répéterai jamais assez: c'est grâce à la générosité de nombreux collectionneurs et bienfaiteurs du Musée d'art contemporain de Montréal que cet établissement, comme la plupart des musées nord-américains, a pu constituer une collection importante d'oeuvres d'artistes d'ici et d'ailleurs. Cette collection constitue désormais un corpus qui définit la personnalité du Musée, comme c'est le cas pour tout musée qui entend être autre chose qu'un reposoir ou une morgue. N'est-ce pas d'ailleurs sur la base de leurs collections que les grands musées du monde pensent et organisent leurs autres activités? Aujourd'hui, comme il y a vingt-cinq ans, alors que naissait notre Musée, les artistes ont besoin d'un établissement qui rassemble les oeuvres majeures qu'ils ont produites et qui permet par là de mieux comprendre l'élan créateur qui en est à l'origine et assure leur pertinence, bien au-delà de la conjoncture historique où elles sont apparues. Il est sans doute heureux que l'Etat garantisse la responsabilité financière du fonctionnement d'une telle institution. Mais le rôle assumé par l'Etat et l'intérêt qu'il accorde à la conservation et à la diffusion du patrimoine artistique ne devraient diminuer en rien mais plutôt stimuler la contribution des amateurs d'art. C'est cette contribution qu'entend mettre

en valeur l'exposition *Une histoire de collections* en présentant une importante sélection parmi les oeuvres offertes au Musée durant les cinq dernières années. Cette exposition permettra aux visiteurs de connaître certaines pièces qui sont passées récemment des collections privées à la collection publique de notre musée d'Etat. En rendant hommage à la libéralité des donateurs et à leur volonté de faire partager leur amour de l'art à leurs concitoyens, nous ne faisons que rendre justice au sentiment de solidarité que traduit leur générosité à l'égard de la collectivité. Du même coup, nous espérons que leur exemple en incitera d'autres à rivaliser de prodigalité. En mettant en évidence le rôle du collectionneur, nous ne voulons nullement occulter la place primordiale de l'artiste. On sait ce que l'oeuvre de Michel-Ange, de Raphaël ou de Van Dyck doivent à Jules II, aux Médicis ou à Charles Ier d'Angleterre. Mais il est aussi bon en célébrant les mécènes de se rappeler le mot d'Urbain VIII au Bernin, le jour même de son élection au pontificat: "C'est une grande chance pour vous, ô Cavalier, que de voir le Cardinal Maffeo Barberini devenir pape, mais c'est une chance encore plus grande pour nous d'avoir le Cavalier Bernin vivant sous notre pontificat." Aux artistes et à nos bienfaiteurs, souvent liés par des liens d'admiration et d'amitié, nous voulons exprimer notre reconnaissance. Nous voulons également remercier madame Paulette Gagnon, responsable de cette exposition et tout le personnel du Musée qui lui a apporté sa collaboration.

Notre gratitude va enfin à tous nos visiteurs; nous espérons que cette exposition saura insuffler la passion de collectionner et aussi celle de contribuer par des dons à la constitution d'une collection nationale d'art contemporain dont la population du Québec et du Canada tire et tirera grand profit.

MARCEL BRISEBOIS
Directeur

Préface

LA NOTION de collection muséologique est née avec la Révolution française. Jusqu'en 1789, en effet, ce privilège était réservé au Clergé et à la Noblesse qui, par leurs fonctions respectives, se voulaient les promoteurs de monuments où l'on célébrait la littérature, la musique, les beaux-arts, et où les artistes mettaient en pratique leur science. Or, le mouvement de démocratisation du Siècle des lumières donna naissance à l'idée d'une culture accessible à tous, à l'idée d'un héritage public. La sécularisation et la démocratisation des collections sont à l'origine des musées. Ils ont entre autres la vocation de garder et de préserver pour les générations futures tout un patrimoine artistique composé d'oeuvres rares choisies selon des critères de qualité.

Au moment où l'on construit des musées d'art contemporain à Montréal, à Francfort et à Madrid, la discussion sur la pertinence des collections contemporaines n'est plus à l'ordre du jour. Il y a bien longtemps en effet que l'on reconnaît à l'art l'importance de ses fonctions critique, esthétique et sociale. Qui n'a pas rêvé d'un monde meilleur? Par l'art et plus particulièrement par l'art qui nous est contemporain nous découvrons une nouvelle vision du monde, nous expérimentons un nouveau rapport aux choses, nous atteignons des dimensions de l'esprit en principe inaccessibles. L'art a donc un pouvoir éducatif et un pouvoir de transformation considérables. A travers des propos extrêmement diversifiés, l'art contemporain nous interroge, il offre des pistes, non pas toujours des solutions, mais des approches

originales, aussi libres que possible de toute contrainte, de tout dogmatisme.

Mais l'art ne se laisse ni voir ni comprendre facilement, à plus forte raison lorsqu'il s'agit d'art contemporain, dont les formes par définition ne sont pas encore de l'ordre du connu. Cet art-là, loin de nous rassurer, nous bouscule et nous lance un défi.

Par sa collection, le Musée d'art contemporain de Montréal a donc le mandat de faire connaître la réflexion des artistes d'aujourd'hui et de rendre leurs oeuvres accessibles. Le Musée a par conséquent la mission de choisir, parmi les oeuvres qui s'offrent à lui, celles qu'il croit pertinentes, de les montrer dans un espace adéquat, de les interpréter et enfin de les conserver afin de transmettre à la postérité les connaissances acquises par ces recherches.

Quoi qu'on ait pu en dire, la collection d'un musée constitue l'élément central autour duquel gravitent les autres activités de cette institution. Mémoire d'une époque — la nôtre — la collection contemporaine nous ouvre l'esprit, elle nous apprend à accepter les différences et nous aide à mieux comprendre notre propre contexte. Par elle, le visiteur forme son goût et ses capacités d'interprétation. À travers elle, il découvre également une facette de son identité nationale et il est amené à partager les préoccupations de l'artiste.

Si la collection du Musée d'art contemporain de Montréal peut être qualifiée de modeste en comparaison de celle des grands musées européens ou américains, il n'en demeure pas moins qu'elle fut marquée dès ses débuts par la

volonté des artistes. Ceux-ci donnèrent en effet un exemple à suivre. En faisant don de certaines de leurs oeuvres ils instaurèrent ce que nous pouvons presque appeler une tradition. À l'instar des artistes, des collectionneurs ont donné et donnent encore au Musée d'art contemporain de Montréal des oeuvres de grande qualité dont le sens trouve son écho dans une culture spécifique: la nôtre. Aujourd'hui, la collection du Musée est représentative d'une identité québécoise, elle témoigne également de ses temps forts. Demain, elle se voudra ouverte sur le monde, elle offrira des résonances internationales tout en poursuivant son travail de représentation de l'art québécois. Par leurs dons les collectionneurs apportent enfin une dimension supplémentaire à notre collection. En plus de partager avec le public les qualités intrinsèques de l'oeuvre, ils rendent possible une lecture du choix qu'ils ont effectué en regard d'une époque.

Nous voulons par la présente réaffirmer l'importance que nous attribuons aux dons des collectionneurs qui, grâce à leur générosité, nous permettent de partager avec le grand public des oeuvres qu'il eût été impossible de voir autrement. L'occasion est bien choisie pour exprimer tant notre gratitude à leur égard que notre espoir de voir se perpétuer cette belle tradition.

MANON BLANCHETTE
Conservateur en chef

L'enjeu des dons



*Jean-Paul Mousseau Sans Titre c. 1945-1946
encre sur papier, 17,7 x 17,7 cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier, acquis en 1987*

SI L'ENJEU d'une exposition des dons de la collection permanente n'a aucune commune mesure avec celui de la collection elle-même, il faut reconnaître que le public est toujours curieux de découvrir le contenu de ces dons. Les oeuvres suffisamment fortes s'imposent d'elles-mêmes et orientent le regard sur une partie de la collection.

Vingt-cinq ans de dons ont contribué à l'accroissement des oeuvres de la collection du Musée. Evidemment, les huit cent quarante-deux oeuvres ne peuvent être exposées simultanément. C'est pourquoi nous proposons une sélection de plus de deux cents oeuvres choisies parmi les trois cent cinquante dons faits au Musée d'art contemporain de Montréal depuis 1984, soit depuis la transformation du Musée en société d'état. L'ensemble choisi témoigne de la diversité et de la qualité des dons offerts au Musée au cours des cinq dernières années. Ainsi, nous avons décidé de regrouper certaines oeuvres qui accentuent aussi bien des parallèles ou des contrastes qu'elles créent des climats divers. On peut aussi saisir un aspect auquel peu de gens avaient jusqu'alors prêté attention, c'est-à-dire le choix du collectionneur lorsqu'il acquiert des oeuvres. Lorsque le Musée entérine les dons, il en dispose au même titre que les autres oeuvres de sa collection. La valeur incontestable des oeuvres acquises est une condition essentielle à leur entrée dans la collection. Par ailleurs, l'éclairage qui s'établit d'une oeuvre d'art à l'autre de façon à obtenir des ensembles fascinants et des contextes lumineux n'en revêt pas moins d'importance.

UNE HISTOIRE DE COLLECTIONS

En 1964, le Musée d'art contemporain de Montréal était une enveloppe dépourvue de collection. Il fallait poser les premiers gestes. Il va sans dire qu'un nouveau Musée n'acquiert de caractère spécifique qu'après un laps de temps, mais les premières acquisitions risquent d'imposer leur empreinte à l'évolution ultérieure. Il s'agit de constituer pour l'avenir, avec un certain sens de la réalité, une collection représentative. Disposant de moyens financiers modestes, le Musée a compté très tôt sur la générosité de ses donateurs. Dès 1966, le public peut apprécier la participation concrète des artistes et des collectionneurs; une première exposition est consacrée aux soixante et quatorze dons offerts au Musée depuis son ouverture. Mais ce n'est là qu'un début. En mai de la même année, des gens d'affaires et des professionnels fondent l'association *Les Amis du Musée d'art contemporain* afin d'apporter un appui financier au Musée. Cette association disparaît au début des années soixante-dix et est relancée officiellement en 1983, sous le nom *la Fondation des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal*. Cette dernière adopte toutefois une autre optique: les dons en argent que la fondation verse au Musée serviront dorénavant à l'enrichissement de la collection. Elle a contribué notamment à l'acquisition du dessin *La violence des vagues*, 1984-1987, (fragment de l'installation *La donna delinquente*) des artistes Martha Fleming et Lyne Lapointe.

Quelques événements importants ont marqué la constitution de la collection: l'acquisition de la collection Lortie en 1971, puis, en 1973, de la

part des Musées Nationaux du Canada, le don de soixante et quinze oeuvres de Paul-Emile Borduas qui a permis de constituer le fonds le plus important de la production de cet artiste. D'autres oeuvres offertes au Musée ont contribué à une connaissance plus approfondie de l'art contemporain québécois et étranger. Pour la première fois en 1976, le Musée s'associe à des particuliers, douze hommes d'affaires qui contribuent de moitié à l'achat d'une oeuvre de très grande valeur: le *Portrait au visage rose et bleu* d'Henri Matisse. Ce précédent annonce le début d'une collaboration avec l'entreprise privée. La même année, la sculpture *La joute*, de Jean-Paul Riopelle est offerte en don au Musée par un groupe de onze donateurs.

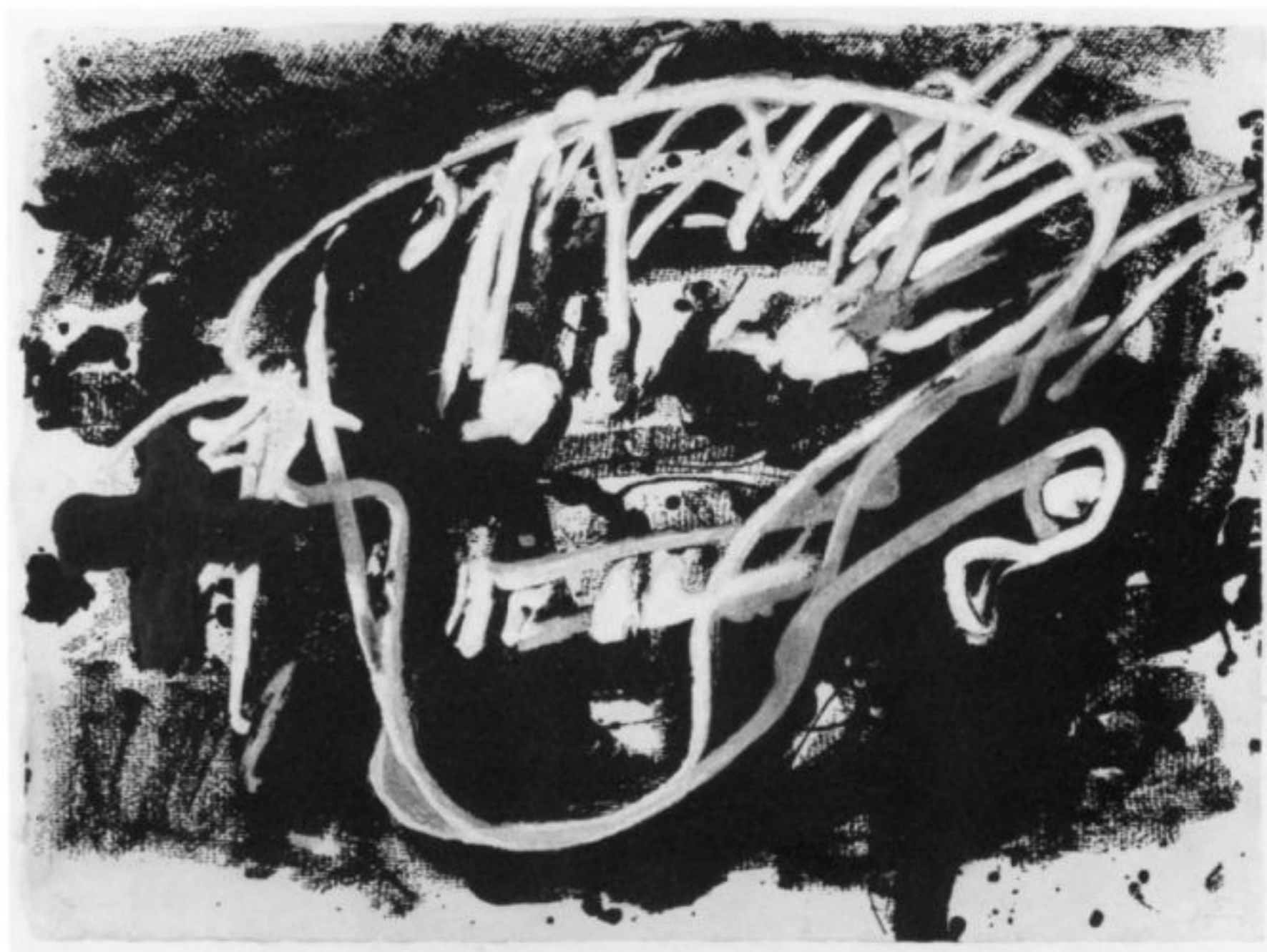
Le Musée a bénéficié à plusieurs reprises de la générosité du Dr Max Stern. Récemment, c'est par le biais de la fondation Max et Iris Stern que le Musée a hérité de vingt-neuf oeuvres. Par ce geste, ces mécènes participent de façon significative et concrète au développement de la collection; elle s'est enrichie grâce au don des oeuvres de Jean Arp, de Jean-Philippe Dallaire, de Henry Moore, d'Alfred Pellan, de Kees Van Dongen et d'une série d'oeuvres réalisées par des artistes canadiens réputés tels Emily Carr, James Wilson Morrice, Goodridge Roberts, A.Y. Jackson et John Goodwin Lyman. L'oeuvre d'Emily Carr complète un corpus d'oeuvres constituées en grande partie de dons, de même que l'huile sur toile *The Band Concert* de John Goodwin Lyman s'ajoute au dessin préparatoire déjà reçu en don en 1985. Ce mécène, aujourd'hui

LE CHOIX DU COLLECTIONNEUR

disparu, a joué un rôle important dans le développement de l'art abstrait. Dès 1942, sa galerie accueille des expositions aussi décisives que celles des Sagittaires, des Automatistes, de Borduas et de Tonnancour. C'est par son intermédiaire, entre autres, que les artistes de l'ouest canadien réussissent à se faire connaître dans l'est du pays. Il a su également jouer un rôle déterminant dans l'histoire de l'art canadien en faisant connaître les artistes d'ici à l'étranger et vice versa.

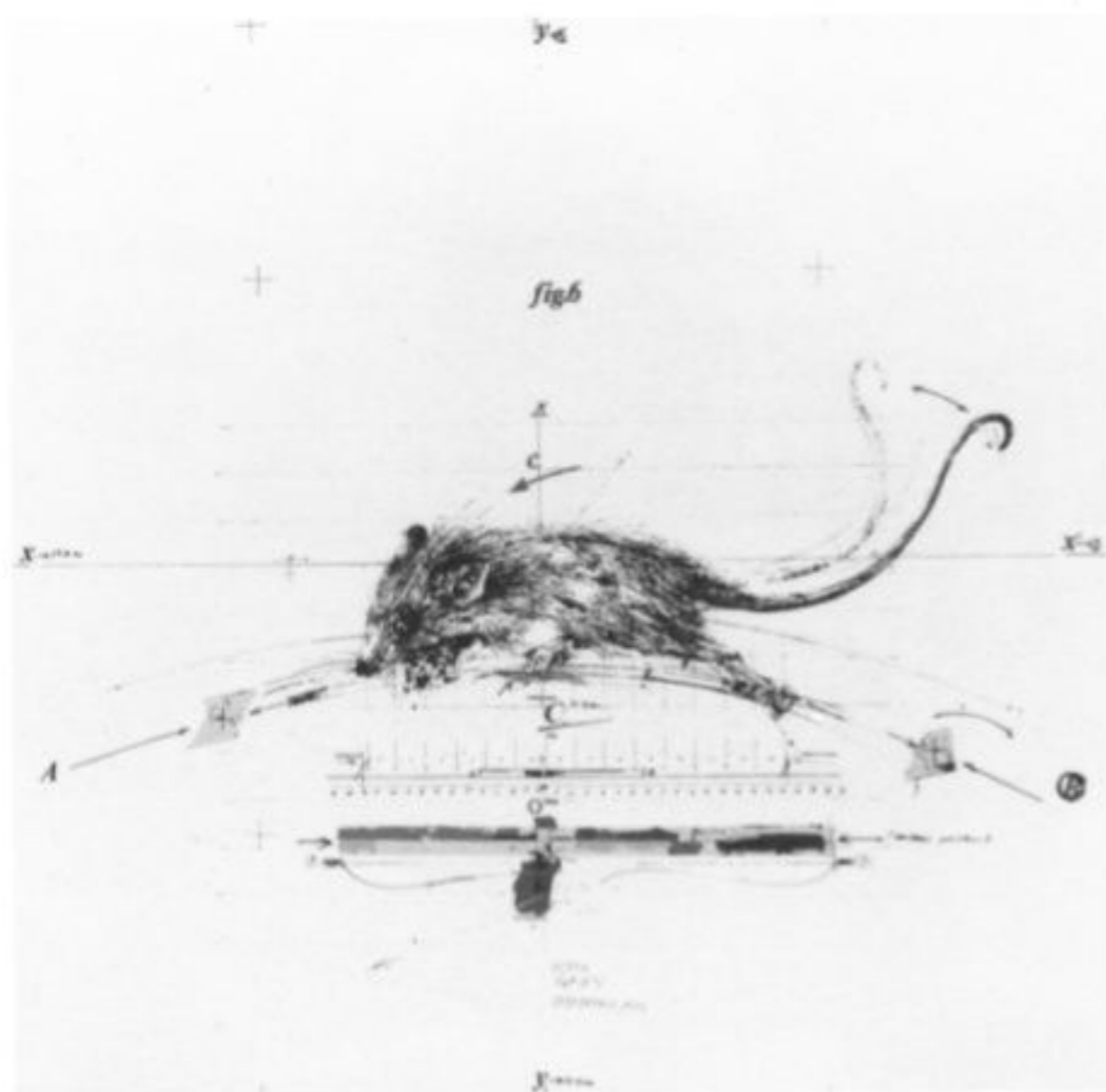
Le volet historique de la collection est particulièrement renforcé grâce à la générosité de Monsieur Bruno Cormier et Madame Ruby Cormier. L'exposition actuelle est une preuve tangible que l'art québécois doit être à la portée de tous. C'est avec le désir de faire connaître les peintres automatistes que Bruno et Ruby Cormier ont recueilli des oeuvres des années quarante, des oeuvres qui relèvent maintenant de l'histoire de l'art québécois. Ils ont apporté leur soutien aux jeunes talents en acquérant des oeuvres de Borduas, Gauvreau, Mousseau, Leduc, Ewen, etc. Mécènes, si l'on peut dire, qui comprirent si bien les peintres québécois dont l'art révélait des promesses certaines.

En raison de la notoriété de l'historien, du théoricien et du critique d'art que fut René Payant, le don qui nous vient de sa collection nous est extrêmement précieux. Ce legs comprend quarante-cinq oeuvres dont trente-huit québécoises. Certaines complètent judicieusement, au sein de la collection, la représentation du travail de certains artistes dont



*Antoni Tàpies Sans titre 1984
lithographie, 94 x 125 cm
don de Madame Marcia Glaser Schaefer, acquis en 1986*

Vladimir Velickovic *Rat no 6* 1973
 sérigraphie, 22/150, 75 x 75 cm
 don de Monsieur Miljenko Horvat, acquis en 1984



John Goodwin *Lyman Band Concert* c. 1946
 encre sur papier, 25 x 35 cm
 don du Dr Max Stern, acquis en 1985

UN COMPLÉMENT À LA COLLECTION

Raymonde April, Pierre Boogaerts, Louis Comtois, Michel Goulet, Raymond Lavoie, André Martin, Richard Mill, Louise Robert et Michel Saulnier, tandis que d'autres, telles l'oeuvre photographique de Georges Rousse et l'oeuvre de Gérard Minkoff, viennent combler certaines lacunes. La collection de ce penseur québécois, parmi les plus influents de sa génération, illustre de façon tangible les choix et les préoccupations esthétiques qu'il a su défendre tout au long de sa carrière. L'intérêt particulier de ce corpus réside notamment dans son engagement profond et sa foi à soutenir tant l'oeuvre de jeunes artistes que celle de créateurs parvenus à une maturité esthétique. Au milieu des exemples éloquents qui délimitent notre exposition, il convient également de signaler *Sans titre* (293) de Richard Mill offert par Monsieur Patrice Drouin, *Mur/Mur* de Michel Goulet reçu de Monsieur Michel Giroux ou *At Smithfield* de Jim Dine acquis grâce à la générosité de Monsieur Nahum Gelber. Les oeuvres de ces représentants-phares de la plastique créative dynamisent et enrichissent la collection. Non seulement chaque oeuvre doit être regardée séparément, mais il faut encore qu'elle engage un dialogue avec d'autres. La richesse et la qualité des quarante-sept oeuvres sur papier de Serge Tousignant, échelonnées de 1962 à 1968, offertes en don par Monsieur André Bachand, témoignent de façon éloquente de cette première période du travail de l'artiste. L'importance croissante de la collection d'estampes internationales est aussi mise en valeur grâce à la générosité

UNE ÉTHIQUE DU REGARD

toujours renouvelée de Monsieur Miljenko Horvat. À ces corpus d'œuvres sur papier, s'ajoutent quatre estampes d'Antoni Tapies, provenant de Madame Marcia Glaser Schaefer, six lithographies de George Segal offertes par la famille London, de Monsieur Laurent Lamy, un groupe d'œuvres québécoises des années soixante, et des œuvres photographiques des années vingt, don de Monsieur Gilles Gheerbrant et témoignage de l'importance que la photographie du Bauhaus a exercée sur la photographie contemporaine.

La signification d'une œuvre et sa résonance plastique sont grandement tributaires de l'environnement qu'on lui accorde. Le Musée s'enorgueillit d'avoir acquis récemment un corpus fort intéressant de dix œuvres d'Henry Saxe grâce aux efforts conjugués de l'artiste et de Monsieur Gilles Gheerbrant. Parmi ces dons, huit dessins couvrent la période de 1963 à 1987 et, à l'exception du *Sans titre*, 1963 qui se rapproche davantage de la peinture que Saxe pratiquait alors, ces œuvres font directement écho au travail de sculpteur auquel l'artiste s'adonne de façon constante depuis le milieu des années soixante. Les sculptures *Small Tractor* et *Seaplex* se caractérisent par un recours à des éléments modulaires dont l'articulation permet de varier à l'infini les modes de présentation ou d'agencement. Ces œuvres complètent de façon judicieuse la représentation du travail de Henry Saxe au sein de la collection du Musée et contribuent également à illustrer, de façon privilégiée, les rapports entre la sculpture et le dessin.

Les œuvres tridimensionnelles de Royden Rabinowitch et de David Rabinowitch font indubitablement partie de la production qui caractérise la scène artistique des dernières années. Les œuvres de ces artistes ne sont pas étrangères à l'essor qu'a connu la sculpture canadienne en raison de leur contribution à une histoire de l'art contemporain. Au-delà de l'apparence immédiate des choses, les préoccupations qui animent leur travail, n'en restent pas moins différentes. Sans l'apport de Messieurs Gilles Gheerbrant, Claude Lamarre, Paul Mailhot et Ronald Black, la représentation de l'art de ces sculpteurs au sein de la collection se serait révélée certainement insuffisante.

Dans le domaine de la vidéo, l'importance du don de Monsieur Mark Schwartz mérite d'être soulignée: *TV Buddha III*, une installation-vidéo de Nam June Paik, la première à entrer dans la collection du Musée. Confronté à des formes artistiques différentes, le public élabore un cadre de références qui lui procure de nouvelles expériences et facilite sa réflexion.

Qu'il nous soit enfin permis de remercier tous les autres donateurs, amateurs d'art, petits et grands collectionneurs, dont nous passons les noms sous silence et dont les œuvres constituent un précieux héritage.

Le Musée est probablement le lieu le plus propice au rayonnement de l'art contemporain dans la vie sociale et facilite d'emblée la confrontation avec les œuvres d'art dans un «forum» permanent. L'art contemporain ne peut se concevoir autrement dans la société

actuelle.

D'abord individuelle, la conscience de l'art, lorsqu'elle s'étend à la collectivité, acquiert ainsi toute sa plénitude. Les collectionneurs amoureux de l'art ont joué un rôle déterminant dans la société. Au demeurant, ils ont droit à la plus vive reconnaissance du public quand celui-ci bénéficie des richesses culturelles qu'ils ont accumulées.

En cette présentation majeure de dons qui propose l'éthique d'un regard posé sur des œuvres choisies, il serait prématuré de formuler des conclusions. En espérant que le futur musée s'épanouira et permettra la confrontation indispensable des œuvres de la collection permanente acquises sous forme d'achats et de dons, nous désirons témoigner notre reconnaissance à tous les collectionneurs, les artistes, les galeries, les firmes et la Fondation des Amis du Musée pour leur appui indispensable qui a permis d'enrichir la collection du Musée et de mettre sur pied cette exposition.

PAULETTE GAGNON

Conservatrice de la
Collection permanente

Répertoire des dons 1984-1989

En guise de remerciements aux très nombreux donateurs qui enrichissent jour après jour la collection permanente du Musée, nous avons décidé de publier dans ces pages le répertoire des dons entrés dans la collection durant les cinq dernières années, soit depuis 1984.

Valerio Adami

Bologne, Italie, 1935

Sans titre, 1974

sérigraphie, 70/120

50 × 39,5cm

don de Monsieur Miljenko Horvat

acquis en 1988

Getulio Alviani

Udine, Italie, 1939

Sans titre, c. 1972

sérigraphie, 151/175

50 × 50cm

don de Monsieur Miljenko Horvat

acquis en 1986

Richard Anuszkiewicz

Pennsylvanie, E.-U., 1930

X, 1972

sérigraphie, 55/200

71 × 53,6cm

don de Monsieur Miljenko Horvat

acquis en 1986

Raymonde April

Moncton, Nouveau-Brunswick, 1953

Sans titre, 1979

épreuve sur papier aux sels d'argent, 6/10

40,6 × 50,8cm

legs René Payant

acquis en 1988

Jean Arp

Strasbourg, France, 1887-1966, Bâle, Suisse

Chapeau forêt, n.d.

bronze, 4/5

7,3 × 28,6 × 18,1cm

don de la Fondation Max et Iris Stern

acquis en 1988

Coeur de fruit, 1960

bronze, 2/5

35,5 × 44 × 8,5cm

don du Dr Max Stern

acquis en 1985

Denis Asselin

Québec, Québec, 1943

No 1-31, 1978

acrylique sur toile

153 × 245cm

legs René Payant

acquis en 1988

Sans titre, 1975

fusain et pastel sur papier

71 × 112cm

legs René Payant

acquis en 1988

César Baldaccini

Marseille, France, 1912

Sans titre, n.d.

papiers déchirés

94,6 × 61,6cm

don de la Fondation Max et Iris Stern

acquis en 1988

Marcel Barbeau

Montréal, Québec, 1925

Grillage, 1953

huile sur toile marouflée sur masonite

45,4 × 60,8cm

don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno

Cormier

acquis en 1987

Jean-René Bazaine

Paris, France, 1904

Les mouettes, 1968

pointe sèche, 6/30

50 × 66cm

don de Monsieur Miljenko Horvat

acquis en 1988

Irena Bluhova

Pavovska Bystrica, Hongrie, 1904

Jolanda, 1930

épreuve sur papier aux sels d'argent

(tirage de 1983)

43,6 × 30,4cm

don de Monsieur Gilles Gheerbrant

acquis en 1986

Paveurs, 1933

épreuve sur papier aux sels d'argent

(tirage de 1983)

30,3 × 43,6cm

don de Monsieur Gilles Gheerbrant

acquis en 1986

Gilles Boisvert

Montréal, Québec, 1940

Report no 1, 1964

lithographie, 1/8

38 × 43cm

legs René Payant

acquis en 1988

David Bolduc

Toronto, Ontario, 1945

African Spaceship, 1976

acrylique sur toile

171 × 137,5cm

don anonyme

acquis en 1986

Skip, 1977

acrylique sur toile

203,2 × 165,1cm

don de Téléglobe Canada Inc.

acquis en 1988

Jordi Bonet

Barcelone, Espagne, 1932

Composition, c. 1970

bas relief en aluminium

95,7 × 60,5cm

don de Monsieur Saul Berkowitz

acquis en 1987

Pierre Boogaerts

Bruxelles, Belgique, 1946

Série écran: ciels de rues, N.Y. 1978/1979: 37th street,

1978-1979

épreuves couleur (11 éléments)

284 × 345cm (l'ensemble)

legs René Payant

acquis en 1988

Paul-Emile Borduas

St-Hilaire, Québec, 1905-1960, Paris, France

Sans titre, c. 1923

7 dessins

don de la Galerie Morency

acquis en 1987

Sans titre, 1954

encre sur papier

59 × 44,5cm

don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno

Cormier

acquis en 1984

Jean-François Bory

Paris, France, 1938

Art, 1971

sérigraphie, E.A.

45,8 × 33,3cm

don de Monsieur Miljenko Horvat

acquis en 1984

Edith Bouchard

Baie-Saint-Paul, Québec, 1924

Les montagnes de St-Urbain avec

la demeure de M. Ovide Simard, n.d.

huile sur toile marouflée sur carton

63 × 76cm

don de la Fondation Max et Iris Stern

acquis en 1988

Marie-Cécile Bouchard

Baie-Saint-Paul, Québec, 1920-1973

La cuisine rose, n.d.

huile sur toile

29,1 × 38cm

don de la Fondation Max et Iris Stern

acquis en 1988

Deux traîneaux passant devant une

croix de chemin, n.d.

huile sur toile marouflée sur carton

46,4 × 54cm

don de la Fondation Max et Iris Stern

acquis en 1988

Luc Bourbonnais

Québec, 1949

4.9.75, 1975

sérigraphie, 2/25

44,5 × 58,5cm

don anonyme

acquis en 1987

Jane Bown

Dorset, Angleterre

Dame Edith Sitwell, n.d.

épreuve sur papier aux sels d'argent

40,8 × 30,4cm

don de Monsieur Miljenko Horvat

acquis en 1986

Francis Bacon, n.d.

épreuve sur papier aux sels d'argent
40,8 × 30,4cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986

Fritz Brandtner

Danzig, Allemagne, 1896-1969, Montréal, Québec

St. Lawrence River, 1952

collage sur papier
12,5 × 27,5cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno
Cormier
acquis en 1987

Abstraction, 1960

encre et gouache sur papier
20 × 30,5cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno
Cormier
acquis en 1987

Jean-Luc Brisson

Sans titre, c. 1983

acrylique sur toile
113 × 193cm
legs René Payant
acquis en 1988

Giuseppe Capogrossi

Rome, Italie, 1900-1972

Sans titre, n.d.

lithographie
44 × 60cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1988

Emily M. Carr

Victoria, Colombie-Britannique, 1871-1945

Glade, n.d.

huile sur panneau
91,8 × 61,6cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Bruno Cassinari

Piacenza, Italie, 1912

Giovanna, 1964

huile sur toile
100,3 × 73cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Jean-Serge Champagne

Verdun, Québec, 1947

What 4, 1972

contre-plaqué, corde (4 éléments)
109,5 × 49 × 38,5cm
don de Monsieur Patrice Drouin
acquis en 1985

Javacheff Christo

Gabrovo, Bulgarie, 1935

Projet pour l'emballage de l'École militaire, 1972-1973

lithographie, 96/300
65,5 × 48,4cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986

Table et chaise empaquetées, 1966

matériaux divers (empaquetage sur carton)
75,5 × 60,5cm
don du Dr Gilles C. Faubert
acquis en 1985

Roman Cieslewicz

Lwow, Pologne, 1930

Judith, 1973

sérigraphie, 13/45
49,5 × 50cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1984

Collaboration (en)

(Pierre Ayot, Fernand Bergeron, Lise Bissonnette, Gilles
Boisvert, Yvon Cozic, Jean Noël, Francine Simonin, Robert
Wolfe)

Pack Sack, 1971

techniques mixtes
(éd. de 25)
don de la Collection Rothmans de Pall Mall Limitée
acquis en 1987

Collaboration (en)

(Pierre Boogaerts, Suzy Lake, Serge Tousignant, William
Vazan)

4 × 16 × 20, 1980

4 épreuves couleur, 5/30
texte de René Payant
40,5 × 50,8cm
legs René Payant
acquis en 1988

Collaboration (en)

(Pierre Ayot, Marc Cramer, Laurent Gascon, Michael
Haslam, Bob-Kevin McKenna, Guy Montpetit, Jean Noël,
Kina Reusch, Jean-Pierre Séguin, Françoise Sullivan,
Jean-Claude Thibodeau, William Vazan)

CORRIDART 1976-, 1982

12 sérigraphies, textes, E.A. I/XXI
71,6 × 52,2cm
legs René Payant
acquis en 1988

Louis Comtois

Montréal, Québec, 1945

Sans titre, 1977

pastel à l'huile sur papier
36 × 49cm
legs René Payant
acquis en 1988

Reynald Connolly

Montréal, Québec, 1944

L'ange magmatique, 1982

acrylique sur toile
253,5 × 255cm
don de Madame Raymonde Gérin et de Monsieur Jean Gérin
acquis en 1986

Pierre Cornellier

Montréal, Québec, 1943

Claude Péloquin

Québec, Québec, 1942

No 64, 1967

acrylique sur bois pressé, ruban gommé
diam.: 81,3cm
don de Monsieur Laurent Lamy
acquis en 1988

Stanley M. Cosgrove

Montréal, Québec, 1911-

Green Forest, Large Landscape, 1950

huile sur aggloméré de bois
96,5 × 116,8cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Young Girl, 1950

huile sur panneau
43,2 × 35,6cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Sylvain P. Cousineau

Arvida, Québec, 1949

Le gâteau de fête, 1984

sérigraphie, C.A. 1/2
57 × 73,3cm
don en commandite de la Galerie Graff
acquis en 1987

Mary-Ann Cuff

Sainte-Agathe-des-Monts, Québec, 1956

Sans titre, 1983

techniques mixtes
130 × 147 × 60cm
legs René Payant
acquis en 1988

Edward S. Curtis

White Water, E.-U., 1868-1954, Los Angeles, E.-U.

Black Eagle-Nez Percé, 1905

photogravure, pl. 265
55,8 × 46cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986

The Columbia Near Wind River, 1910

photogravure, pl. 285
45 × 55cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986

Gathering Tules-Lake Poruo, 1924

photogravure, pl. 481
45 × 55,8cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986

Zuni Street Scene, 1925

photogravure, pl. 605
55,5 × 45,8cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1986

Jean-Philippe Dallaire

Hull, Québec, 1916-1965, Vence, France

Le peintre maudit, c. 1954

huile sur toile

50,8 × 61cm

don de la Fondation Max et Iris Stern

acquis en 1988

Jo Delahaut

Vittemlez-Liège, Belgique, 1911

Climat, 1983

lithographie, 2/25

65,4 × 50,2cm

don du Ministère des Affaires intergouvernementales du Québec

acquis en 1984

Jack Delano

Kiev, Russie, 1914

Sans titre, c. 1940

épreuve sur papier aux sels d'argent

20,6 × 25cm

don anonyme

acquis en 1987

Sans titre, c. 1940

épreuve sur papier aux sels d'argent

20,7 × 25,5cm

don anonyme

acquis en 1987

Sans titre, c. 1940

épreuve sur papier aux sels d'argent

20,7 × 25,5cm

don anonyme

acquis en 1987

Denis Demers

Montréal, Québec, 1948-1987

Corpus Naos no 4, 1984

techniques mixtes

92 × 111 cm

legs René Payant

acquis en 1988

Jim Dine

Cincinnati, Ohio, E.-U., 1935

At Smithsfield, 1981

acrylique sur toile

213 × 213cm

acquis en 1986 grâce à la générosité de Monsieur Nahum Gelber

Robert Doisneau

Gentilly, France, 1912

Sans titre, n.d.

épreuve sur papier aux sels d'argent

50 × 60cm

don de Monsieur Miljenko Horvat

acquis en 1986

Jean Dubuffet

Le Havre, France, 1901-1985, Paris, France

Scénario en bref, 1979

sérigraphie, 49/50

65,5 × 47,5cm

don de Monsieur Pierre-Stéphane Aquin

acquis en 1987

Paterson Ewen

Montréal, Québec, 1925

Sans titre, 1956

huile sur toile

51 × 61cm

don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier

acquis en 1985

Denis Farley

Tracy, Québec, 1956

Oborigenous realitas, 1984-1985

épreuve sur papier aux sels d'argent

63 × 80cm

legs René Payant

acquis en 1988

Pericle Fazzini

Grottamare, Italie, 1913

Danzatrice argento, n.d.

bronze, argent

20 × 10 × 6cm

don du Dr Max Stern

acquis en 1985

T.E. Lux Feininger

Berlin, Allemagne, 1910

Jazzband au Bauhaus, c. 1928

épreuve sur papier aux sels d'argent (épreuve d'époque)

33,5 × 24,4cm

don de Monsieur Gilles Gheerbrant

acquis en 1986

Werner D. Feist

Augsbourg, Allemagne, 1909

Homme à la pipe, 1928

épreuve sur papier aux sels d'argent (tirage c. 1980)

22 × 15,9cm

don de Monsieur Gilles Gheerbrant

acquis en 1986

Marcelle Ferron

Louiseville, Québec, 1924

Composition en bleu, 1948-1949

huile sur toile

41,7 × 47,2cm

don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier

acquis en 1987

Martha Fleming

Toronto, Ontario, 1958

Lyne Lapointe

Montréal, Québec, 1957

La violence des vagues, 1984-1987

techniques mixtes sur papier

2,4 × 5,5m

acquis en 1988 grâce à la générosité de la Fondation des Amis du Musée d'art contemporain de Montréal

Günter Fruhtrunk

Munich, Allemagne, 1923

Sans titre, 1970

sérigraphie, 46/50

33,5 × 30cm

don de Monsieur Miljenko Horvat

acquis en 1988

Louise Gadbois

Montréal, Québec, 1896-1985

Femme lisant, n.d.

huile sur toile

76 × 61cm

don de Monsieur Maurice Corbeil

acquis en 1987

Femme nue, n.d.

huile sur toile

58 × 51cm

don de Monsieur Maurice Corbeil

acquis en 1987

Charles Gagnon

Montréal, Québec, 1934

The Colour of Time, The Sound of Space, 1967-1968

8 sérigraphies, 11/35

72,4 × 57,2cm (chacune)

don anonyme

acquis en 1985

Pnina Gagnon

Israël, 1940

External Clouds, 1975

sérigraphie, 8/19

70 × 50cm

legs René Payant

acquis en 1988

Bernard Gamoy

Paris, France, 1950

Ciel de plomb, 1987

techniques mixtes sur papier monté sur bois

96 × 66cm

don de Monsieur Charles S.N. Parent

acquis en 1988

Pierre Gauvreau

Montréal, Québec, 1922

Paysage, 1942

encre sur papier

20,2 × 12,8cm

don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier

acquis en 1987

Jeune fille, jeune homme et personnage à tête de cheval, 1942-1943

encre sur papier

54,5 × 39,4cm

don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier

acquis en 1987

Charge à la bayonnette, 1943

encre sur papier

20,3 × 26,5cm

don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier

acquis en 1987

Le motocycliste, 1943

crayon sur papier

21,5 × 35,4cm

don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier

acquis en 1987

Sans titre, 1946

aquarelle sur papier
25,5 × 17,7cm

don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier
acquis en 1987

General Idea

A.A. Bronson, Vancouver, Colombie-Britannique, 1946
Felix Partz, Winnipeg, Manitoba, 1945
Jorge Zontal, Parme, Italie, 1944

Phoenix with a P, 1986

sérigraphie, C.A. 1/2

89,2 × 58,7cm

don en commandite de la Galerie Graff
acquis en 1987

Denyse Gérin

Magog, Québec, 1940

Sans titre, 1981

fusain et photographie sur papier

83 × 50cm

legs René Payant

acquis en 1988

Lotte Gerson-Collein

Essen, Allemagne, 1905

Fil de fer, 1928

épreuve sur papier aux sels d'argent (tirage de 1983)

43,5 × 30,3cm

don de Monsieur Gilles Gheerbrant

acquis en 1986

Karl Gerstner

Bâle, Suisse, 1930

Color Level 2, 1970

sérigraphie, XI/L

70 × 50cm

don de Monsieur Miljenko Horvat

acquis en 1986

Lise Gervais

St-Césaire, Québec, 1933

Québec Blues, 1969

huile sur toile

183,5 × 183,5cm

don de Madame Micheline Grondin et du Dr Jacques Francoeur

acquis en 1985

Roland Giguère

Montréal, Québec, 1929

À la santé du Volcan, 1963

huile sur toile

73 × 92cm

don de Madame Mireille Steinberg et de Monsieur Murray Steinberg

acquis en 1985

Peter Gnass

Rostock, Allemagne, 1935

Progression sur 2 perspectives 12, 1975

blue print et acrylique sur toile

74 × 124cm

don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno Cormier

acquis en 1988

Eric Goldberg

Berlin, Allemagne, 1890-1959, Montréal, Québec

Cleaning Fish, n.d.

huile sur masonite

51,4 × 68,6cm

don de la Fondation Max et Iris Stern

acquis en 1988

Betty Goodwin

Montréal, Québec, 1923

La casquette, 1973

eau-forte, 13/15

65 × 50cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1988

Note With Wires, 1974

eau-forte, 2/5

56,4 × 45cm

don de Monsieur John Heward

acquis en 1984

Red Sea, 1984

pastel à l'huile, pastel, huile et fusain sur vélin

304,8 × 213,3cm

don de Monsieur Charles S.N. Parent

acquis en 1988

Michel Goulet

Asbestos, Québec, 1944

Sans titre, 1976

fusain sur papier

51 × 66cm

legs René Payant

acquis en 1988

Lieu interdit IX, 1978

acrylique et acier peint (3 éléments)

hauteur: 183cm

legs René Payant

acquis en 1988

Mur/mur, 1981

acier

1,5 × 2,4 × 6,4m

don de Monsieur Michel Giroux

acquis en 1988

Ira Joel Haber

Brooklyn, New York, E.-U., 1947

I + I no 5, 1973

sérigraphie, 17/100 et texte de John Perreault

35,3 × 27,8cm (sérigraphie)

35,4 × 27,8cm (texte)

don de Monsieur Miljenko Horvat

acquis en 1984

Jean Hélon

Couternes, France, 1904

Sans titre, 1970

lithographie, 99/175

47,7 × 58,5cm

don de Monsieur Miljenko Horvat

acquis en 1986

Albert Hennig

Leipzig, Allemagne, 1907

Jalousie, 1932

épreuve sur papier aux sels d'argent (tirage de 1983)

43,5 × 30,4cm

don de Monsieur Gilles Gheerbrant

acquis en 1986

Sans titre, 1932-1933

7 épreuves sur papier aux sels d'argent (tirage de 1978)

39 × 29,6cm (chacune)

don de Monsieur Gilles Gheerbrant

acquis en 1986

Plume et roseau, 1933

épreuve sur papier aux sels d'argent

(tirage de 1983)

43,8 × 30,4cm

don de Monsieur Gilles Gheerbrant

acquis en 1986

Prudence Heward

Montréal, Québec, 1896-1947, Los Angeles, Californie, E.-U.

Pensive Girl, 1944

huile sur toile

50,8 × 43,2cm

don de la Fondation Max et Iris Stern

acquis en 1988

Hervé Huitric

Monique Nahas

Texture, 1975

monotype sur papier

39,6 × 55,9cm

don de Monsieur Miljenko Horvat

acquis en 1986

Jacques Hurtubise

Montréal, Québec, 1939

Brisants rouges, 1960

sérigraphie, 14/16

101,6 × 66cm

don de Monsieur Gérald Bolduc

acquis en 1988

Sleeping Effort, 1961

sérigraphie, 9/10

52 × 45,7cm

don de Monsieur Laurent Lamy

acquis en 1988

Numéro 76, 1963

fusain et pastel sur papier

50,8 × 64,7cm

don de Me Yves Gauthier

acquis en 1988

Britannica, 1968

acrylique sur toile

203 × 325cm

don de Me Yves Gauthier

acquis en 1987

Ivan

Sans titre, 1979

gaufrage sur papier, E.A. 11/11

65 × 50cm

legs René Payant

acquis en 1988

Alexander Y. Jackson

Montréal, Québec, 1882-1974, Toronto, Ontario

Les Eboulements, 1929

huile sur toile

63,5 × 82,6cm

don de la Fondation Max et Iris Stern

acquis en 1988

Phagocytose #6, 1980

techniques mixtes
50 × 16cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre, 1982

techniques mixtes
26 × 26cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre, 1982

techniques mixtes
26 × 26cm
legs René Payant
acquis en 1988

Traversée d'Italie No 4, 1982

techniques mixtes
121 × 244cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre, 1986

épreuve sur papier aux sels d'argent
41 × 51cm
legs René Payant
acquis en 1988

Ron Martin

London, Ontario, 1943

World #34, 1970

acrylique sur toile
214,5 × 153,5cm
don du Dr Claude Lamarre
acquis en 1985

Denys Matte

Québec, Québec, 1932

Fresques de Tassili, 1967

gouache sur papier
58,5 × 45cm
don de Monsieur Alan Rose
acquis en 1985

Richard Mill

Québec, Québec, 1949

Sans titre, 1976

acrylique sur toile
168 × 168cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre, 1976

fusain sur papier
77 × 62cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre, 1979

acrylique sur toile
155 × 307,5cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre (293), 1981

acrylique sur toile
244 × 427,4cm
don de Monsieur Patrice Drouin
acquis en 1987

Luciano Minguzzi

Bologne, Italie, 1911

Bozzetto, n.d.

bronze
19 × 23 × 7cm
don du Dr Max Stern
acquis en 1985

Gérard Minkoff

Genève, Suisse, 1937

Sans titre, 1986

techniques mixtes sur bois
27 × 23cm
legs René Payant
acquis en 1988

Manfred Mohr

Pforzheim, Allemagne, 1938

I + I no 2, 1972

sérigraphie, 61/100 et texte de Jochen Gerz
35,5 × 28cm (sérigraphie)
35,5 × 28cm (texte)
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1984

Guido Molinari

Montréal, Québec, 1933

Continuum Jaune, 1968

structures d'acier recouvertes de
contre-plaqué peint (4 éléments)
316 × 305 × 76cm (chacun)
don anonyme
acquis en 1985

Jacques Monory

Paris, France, 1934

Sans titre, 1974

sérigraphie, 70/120
50 × 39,5cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1988

Guy Montpetit

Montréal, Québec, 1938

Où êtes-vous donc?, 1970

acrylique sur toile
203 × 163cm
don de Monsieur Richard Hanak
acquis en 1987

Hommage aux patriotes, 1971

acrylique sur toile (triptyque)
203 × 489cm
don de Monsieur Richard Hanak
acquis en 1987

Le temps de vivre, 1973

acrylique sur toile
122 × 178cm
don de Monsieur Richard Hanak
acquis en 1987

Henry Moore

Castleford, Angleterre, 1898-1986

Mother and Child before Open Wall, 1957

bronze, no 4
22,9 × 27,3 × 20cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Jean-Paul Mousseau

Montréal, Québec, 1927

Sans titre, c. 1945-1946

encre sur papier
17,7 × 17,7cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno
Cormier
acquis en 1987

Un barbare passait, 1947

encre sur papier
17 × 25cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno
Cormier
acquis en 1987

Sans titre, 1948

encre et aquarelle sur papier
24,8 × 34,8cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno
Cormier
acquis en 1987

Sans titre, 1948

encre et aquarelle sur papier
30,5 × 45,5cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno
Cormier
acquis en 1984

Composition, 1954

gouache sur carton
69,5 × 50cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno
Cormier
acquis en 1984

Jean Noël

Montréal, Québec, 1940

Sans titre, c. 1964

métal soudé, fer
193 × 216 × 168cm
don de Me Yves Gauthier
acquis en 1987

Chez Dan et Agnès à Saint-Rémy de Provence 72,
1973

sérigraphie, E.A.
30,5 × 88,9cm
don de Monsieur Laurent Lamy
acquis en 1988

Sans titre, 1971-1973

sérigraphie, E.A.
27,9 × 88,9cm
don de Monsieur Laurent Lamy
acquis en 1988

Dennis Oppenheim

Mason City, Washington, E.-U., 1938

A Sound Enclosed Land Area, Milano, Italy, 1969

bande sonore et plan de ville, 44/90
don de Monsieur Roger Bellemare
acquis en 1984

Alain Paiement

Montréal, Québec, 1960

Europe géostationnaire, 1983

émulsion acrylique et papier sur toile enchassée
2 × 2m
don de Téléglobe Canada Inc.
acquis en 1988

Phagocytose #6, 1980

techniques mixtes
50 × 16cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre, 1982

techniques mixtes
26 × 26cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre, 1982

techniques mixtes
26 × 26cm
legs René Payant
acquis en 1988

Traversée d'Italie No 4, 1982

techniques mixtes
121 × 244cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre, 1986

épreuve sur papier aux sels d'argent
41 × 51cm
legs René Payant
acquis en 1988

Ron Martin

London, Ontario, 1943

World #34, 1970

acrylique sur toile
214,5 × 153,5cm
don du Dr Claude Lamarre
acquis en 1985

Denys Matte

Québec, Québec, 1932

Fresques de Tassili, 1967

gouache sur papier
58,5 × 45cm
don de Monsieur Alan Rose
acquis en 1985

Richard Mill

Québec, Québec, 1949

Sans titre, 1976

acrylique sur toile
168 × 168cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre, 1976

fusain sur papier
77 × 62cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre, 1979

acrylique sur toile
155 × 307,5cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sans titre (293), 1981

acrylique sur toile
244 × 427,4cm
don de Monsieur Patrice Drouin
acquis en 1987

Luciano Minguzzi

Bologne, Italie, 1911

Bozzetto, n.d.

bronze
19 × 23 × 7cm
don du Dr Max Stern
acquis en 1985

Gérard Minkoff

Genève, Suisse, 1937

Sans titre, 1986

techniques mixtes sur bois
27 × 23cm
legs René Payant
acquis en 1988

Manfred Mohr

Pforzheim, Allemagne, 1938

I + I no 2, 1972

sérigraphie, 61/100 et texte de Jochen Gerz
35,5 × 28cm (sérigraphie)
35,5 × 28cm (texte)
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1984

Guido Molinari

Montréal, Québec, 1933

Continuum Jaune, 1968

structures d'acier recouvertes de
contre-plaqué peint (4 éléments)
316 × 305 × 76cm (chacun)
don anonyme
acquis en 1985

Jacques Monory

Paris, France, 1934

Sans titre, 1974

sérigraphie, 70/120
50 × 39,5cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1988

Guy Montpetit

Montréal, Québec, 1938

Où êtes-vous donc?, 1970

acrylique sur toile
203 × 163cm
don de Monsieur Richard Hanak
acquis en 1987

Hommage aux patriotes, 1971

acrylique sur toile (triptyque)
203 × 489cm
don de Monsieur Richard Hanak
acquis en 1987

Le temps de vivre, 1973

acrylique sur toile
122 × 178cm
don de Monsieur Richard Hanak
acquis en 1987

Henry Moore

Castleford, Angleterre, 1898-1986

Mother and Child before Open Wall, 1957

bronze, no 4
22,9 × 27,3 × 20cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Jean-Paul Mousseau

Montréal, Québec, 1927

Sans titre, c. 1945-1946

encre sur papier
17,7 × 17,7cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno
Cormier
acquis en 1987

Un barbare passait, 1947

encre sur papier
17 × 25cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno
Cormier
acquis en 1987

Sans titre, 1948

encre et aquarelle sur papier
24,8 × 34,8cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno
Cormier
acquis en 1987

Sans titre, 1948

encre et aquarelle sur papier
30,5 × 45,5cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno
Cormier
acquis en 1984

Composition, 1954

gouache sur carton
69,5 × 50cm
don de Madame Ruby Cormier et de Monsieur Bruno
Cormier
acquis en 1984

Jean Noël

Montréal, Québec, 1940

Sans titre, c. 1964

métal soudé, fer
193 × 216 × 168cm
don de Me Yves Gauthier
acquis en 1987

Chez Dan et Agnès à Saint-Rémy de Provence 72,
1973

sérigraphie, E.A.
30,5 × 88,9cm
don de Monsieur Laurent Lamy
acquis en 1988

Sans titre, 1971-1973

sérigraphie, E.A.
27,9 × 88,9cm
don de Monsieur Laurent Lamy
acquis en 1988

Dennis Oppenheim

Mason City, Washington, E.-U., 1938

A Sound Enclosed Land Area, Milano, Italy, 1969

bande sonore et plan de ville, 44/90
don de Monsieur Roger Bellemare
acquis en 1984

Alain Paiement

Montréal, Québec, 1960

Europe géostationnaire, 1983

émulsion acrylique et papier sur toile enchassée
2 × 2m
don de Téléglobe Canada Inc.
acquis en 1988

78-40, 1980

acrylique sur toile
182,8 × 243,8cm
don de Monsieur Gérald Bolduc
acquis en 1988

No 78-44, 1981

acrylique sur toile
183 × 244cm
legs René Payant
acquis en 1988

Goodridge Roberts

Barbade, 1904-1974, Verdun, Québec

Still Life with Mandolin, 1937

huile sur toile
66,7 × 125,7cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Paysage dans les Laurentides, 1939-1940

aquarelle et crayon sur papier
53cm × 69,7cm
don du Dr. Max Stern
acquis en 1985

Flowers with Indian Cloths, 1949

huile sur panneau
81,3 × 63,5cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Hajo Rose

Mannheim, Allemagne, 1910

Etudiants du Bauhaus, 1930

épreuve sur papier aux sels d'argent
(tirage de 1983)
30,4 × 43,6cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1986

La fiancée du marin, 1934

épreuve sur papier aux sels d'argent
(tirage de 1983)
43,5 × 30,4cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1986

Dieter Roth

Hanovre, Allemagne, 1930

Sans titre, 1968

tamponnage sur papier transparent
31,2 × 45,7cm
don anonyme
acquis en 1987

Paul Rotterdam

Autriche, 1939

Zuar II, 1977

graphite sur papier
101 × 66cm
legs René Payant
acquis en 1988

Georges Rousse

Paris, France, 1947

Sans titre, 1983

cibachrome
127 × 171cm
legs René Payant
acquis en 1988

Sylvia Saffie

Aley, Liban, 1942

Eidola no 27, 1987

huile et techniques mixtes sur toile
257 × 180,5cm
don de Monsieur Charles S.N. Parent
acquis en 1987

Satory

Sans titre, 1974

sérigraphie, 2/100
64 × 50cm
legs René Payant
acquis en 1988

Michel Saulnier

Rimouski, Québec, 1956

Rue de banlieue, 1982

techniques mixtes (5 éléments)
45 × 450cm
legs René Payant
acquis en 1988

Henry Saxe

Montréal, Québec, 1937

Sans titre, 1963

gouache et fusain sur papier
65 × 51cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1988

Tractor, 1969-1982

aluminium (éd. de 4)
don de l'artiste
acquis en 1988

Seaplex, 1970

acier recouvert de vinyle
don de l'artiste
acquis en 1988

Sans titre, 1977

fusain sur papier
51 × 66cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1988

Sans titre, 1979

fusain sur papier
81,5 × 101,5cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1988

Model #1, 1982

techniques mixtes sur papier
73 × 76cm
don de l'artiste
acquis en 1988

Model #2, 1982

techniques mixtes sur papier
73 × 76cm
don de l'artiste
acquis en 1988

Model #3, 1982

techniques mixtes sur papier
73 × 76cm
don de l'artiste
acquis en 1988

Model #4, 1982

techniques mixtes sur papier
73 × 76cm
don de l'artiste
acquis en 1988

Sans titre, 1987

fusain et pastel sur papier
126 × 197cm
don de Monsieur Gilles Gheerbrant
acquis en 1988

Johannes Jacobus Schoonhoven

Delft, Pays-Bas, 1914

Gesfréagte Struckturen, 1972

embossage sur papier, 100/120
59,2 × 50cm
don anonyme
acquis en 1987

Gesfréagte Struckturen, 1972

embossage sur papier, 100/120
59,2 × 50cm
don anonyme
acquis en 1987

Marian Scott

Montréal, Québec, 1906

Stone Age, 1948

huile sur panneau
70 × 50,8cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

George Segal

New York, N.Y. E.-U., 1924

Sans titre, 1978

6 lithographies (d'une série de 12) sur papier guarro
75,8 × 55,9cm (chacune)
don de la famille London
acquis en 1985 (5) et 1988 (1)

Jean-Pierre Séguin

Montréal, Québec, 1951

Sans titre, 1977

suite photographique
36 épreuves sur papier aux sels d'argent
41 × 51cm (chacune)
legs René Payant
acquis en 1988

Francine Simonin

Lausanne, Suisse, 1936

Sans titre, 1983

craie sur papier
20,3 × 21,6cm
don de Monsieur Charles S.N. Parent
acquis en 1988

Maria Slavona

Lubeck, Allemagne, 1865-1931, Berlin, Allemagne

Portrait of Hilde Pagh, Niece of the Artist, 1911

huile sur toile
78,6 × 102,5cm
don de Monsieur et Madame Michal Hornstein
acquis en 1986

Antoni Tàpies

Barcelone, Espagne, 1923

Sans titre, 1984

4 lithographies
94 × 125cm (chacune)
don de Madame Marcia Glaser Schaefer
acquis en 1986

Françoise Tounissoux

France, 1947

Feuille, 1982

acrylique sur toile

74 × 100cm

legs René Payant

acquis en 1988

Claude Tousignant

Montréal, Québec, 1932

Accélérateur chromatique 32, 1969

acrylique sur toile

81,2cm (diamètre)

don de Me Yves Gauthier

acquis en 1988

Serge Tousignant

Montréal, Québec, 1942

Les lunes s'amusent, 1962

eau-forte, 5/8

38 × 56,7cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Moisson, 1962

eau-forte, 8/8

28,5 × 36,2cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Réflexions, 1962

eau-forte, 8/8

28,5 × 38cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Le temps des marrons, 1962

eau-forte, 7 1/13

38,2 × 56,5cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

A marée basse, 1963

eau-forte, 6/8

56,6 × 38,2cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

L'autoroute, 1963

lithographie, 4/8

37,8 × 56cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Brunante, 1963

eau-forte, 5/6

62 × 50,5cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Carrefour, 1963

linogravure, 4/5

38 × 56,8cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

La chasse aux loups-garous, 1963

lithographie, 2/12

56,7 × 38,5cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

La colombe est blessée, 1963

eau-forte, 5/8

50,4 × 65,2cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Cul-de-sac, 1963

linogravure, 1/6

38 × 28,4cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Détour vers l'île, 1963

gravure sur bois, 2/11

31,7 × 24,2cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Exposition de gravure à l'école des beaux-arts, 125 ouest, rue Sherbrooke du 2 au 14 décembre 1963, 1963

linogravure, 8/10

65 × 50cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Femme à la boucle d'oreille, 1963

eau-forte, 4/5

65 × 50,5cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Fête au village, 1963

eau-forte, 6/10

50,2 × 33cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Le grand fleuve, 1963

linogravure, 4/10

50,4 × 32,8cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Il était une fois..., 1963

eau-forte, 5/8

38,2 × 28,2cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Jam (en noir), 1963

lithographie, 3/5

75,8 × 56,2cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Liaisons, 1963

eau-forte, 3/6

38,5 × 28,5cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Long-sault à midi, 1963

linogravure, 2/10

65 × 50cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Mouillures, 1963

eau-forte, 2/8

28,2 × 19,2cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Noces des cumulus, 1963

eau-forte, 1/10

50 × 32,9cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Par delà la ville, 1963

eau-forte, 4/8

56 × 38,2cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Pluies d'hiver, 1963

eau-forte, E.A.

38,1 × 28,1cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

La poulette noire, 1963

lithographie, 6/10

38 × 28,3cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Premier contact, 1963

lithographie, 7/8

25,2 × 33cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Quelque part au soleil, 1963

linogravure, 8/8

38 × 28,5cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Songeries, 1963

pointe-sèche, eau-forte 5/9

57 × 38cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Transition, 1963

eau-forte, 1/9

56,2 × 38,2cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Trois contre trois, 1963

eau-forte, 1/9

38,3 × 28,5cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Axe, 1964

lithographie, 1/10

50,4 × 65,4cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Braises, 1964

pointe sèche, eau-forte, E.A. 2

56,4 × 38,3cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Cycle, 1964

lithographie, 6/8

28,5 × 37,5cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Depuis les christs, 1964

lithographie, 9/10

38 × 56,2cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

Le glè-ve, 1964

lithographie, 1/8

76,4 × 56cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

La naissance d'Eve, 1964

linogravure, 2/12

56 × 38cm

don de Monsieur André Bachand

acquis en 1987

*Théroux toiles, Serge Tousignant gravures,
du 26 février au 11 mars/64 Galerie Camille Hébert,*
1964

lithographie, 8/8
50,5 × 65,5cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Trait d'union, 1964
lithographie, 6/10
50,5 × 65,2cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

.et carrés ouverts, 1965
lithographie, 6/14
65,5 × 50,5cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

N.E.W.S., 1965
lithographie, 1/14
45,5 × 33cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Ocho, 1965
lithographie, 4/15
56 × 38cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Pointe en ligne, 1965
lithographie, 1/13
65,5 × 50,5cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Sin médio, 1965
lithographie, 10/16
50,5 × 65,3cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Thème en carré, 1965
lithographie, 1/12
36 × 31cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Tsé et tsé, 1965
lithographie, 10/13
65,5 × 50,7cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Circuit ouvert, 1967
papiers pliés, E.A. 1/5
66,3 × 51,2cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Diamant III, 1967
papiers pliés, 4/25
53,2 × 64,2cm
don de Monsieur André Bachand
acquis en 1987

Richard Tuttle
Rahway, New Jersey, E.-U., 1941
Sans titre, 1972
lithographie
78,4 × 115cm
don de Monsieur John Heward
acquis en 1984

Kees Van Dongen
Delfshaven, Pays-Bas, 1877-1968, Monaco

Chevaux se cabrant, n.d.
huile sur toile
39 × 47,3cm
don du Dr. Max Stern
acquis en 1985

Nude on a Red Sofa (Farniente), n.d.
huile sur toile
27,3 × 41,3cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

La première communiant, 1956
huile sur toile
100,5 × 100cm
don du Dr Max Stern
acquis en 1985

Vladimir Velickovic
Belgrade, Yougoslavie, 1935

Rat no 6, 1973
sérigraphie, 22/150
75 × 75cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1984

Roger Vilder
Beyrouth, Liban, 1938

Pulsation no 7, c. 1967-1969
techniques mixtes
80,2 × 84,7 × 24cm
don de Madame Jane Coppenrath
acquis en 1984

I + I no 7, 1974
sérigraphie, 30/100 et texte de Pierre Restany
35,5 × 28cm (sérigraphie)
35,5 × 28cm (texte)
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1984

Arthur Villeneuve
Chicoutimi, Québec, 1910

Le moulin de pulpe de Chicoutimi, autrefois, 1961
huile sur toile
77,5 × 103cm
don du Dr Guy Meunier
acquis en 1985

Wolf Vostell
Leverkusen, Allemagne, 1932

Sans titre, 1973
lithographie, 29/50
70 × 56cm
don de Monsieur Miljenko Horvat
acquis en 1984

Andy Warhol
Pittsburgh, Pennsylvanie, E.-U., 1930-1987,
New York, E.-U.

Wayne Gretzky 99, 1983
sérigraphie, 90/300
110,7 × 81,5cm
don anonyme
acquis en 1987

Brian Wood
Saskatoon, Saskatchewan, 1948

Passage, 1978
6 épreuves couleurs, 1/5
80,7cm × 202,2cm (l'ensemble)
don du Dr Paul Mailhot
acquis en 1985

Ossip Zadkine
Smolensk, Russie, 1890-1967, Paris, France

La leçon de dessin, n.d.
bronze, 5/5
64,1 × 34,3 × 29,2cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Le fumeur de pipe, 1953
gouache
64,5 × 48,9cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Pensive Mood, 1961
encre sur papier
64,8 × 49,5cm
don de la Fondation Max et Iris Stern
acquis en 1988

Une exposition organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal à partir de sa collection permanente